















**Competência ENEM: 3** – Compreender e usar a linguagem corporal como relevante para a própria vida, integradora social e formadora da identidade.

**Habilidade ENEM: 10** – Reconhecer a necessidade de transformação de hábitos corporais em função das necessidades cinestésicas.

### Questão 19 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Arte

**Gabarito:** Alternativa B

#### Comentários:

O enunciado da questão apresenta algumas características do teatro na Alemanha do século XIX e das obras do artista Richard Wagner. A questão pode ser resolvida pela leitura e interpretação do enunciado, bem como pelo conhecimento prévio do aluno sobre o assunto. A alternativa correta, letra (B), apresenta o objetivo central da obra de Richard Wagner: o de compor uma obra de arte total, que integre todas as linguagens das artes. As demais alternativas são incorretas, pois apresentam características que não condizem com as perspectivas adotadas por Wagner para composição de suas obras.

**Competência ENEM: 4** – Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade.

**Habilidade ENEM: 13** – Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos.

### Questão 20 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Literatura

**Gabarito:** Alternativa A

#### Comentários:

O Naturalismo se caracteriza pela radicalização da estética realista e se centra na descrição objetiva da realidade. Os naturalistas apregoavam a importância do ambiente na determinação da vida e do destino das pessoas. Além disso, se atinham à descrição dos instintos do ser humano, destacando o fisiológico e o natural.

Nesse fragmento, percebe-se que predomina a descrição objetiva da realidade, por meio de uma linguagem direta, simples e enxuta que privilegia a exposição dos

seres, objetos e pessoas que ali estão, como aponta a alternativa (A).

As demais alternativas estão incorretas, pois o fragmento não menospreza mulheres nem sobrevaloriza animais alternativos (B) e (C). Além disso, a descrição do ambiente é feita de modo minucioso e mimetiza o quadro da urbe sem estereotipar os seres que ali deambulam alternativos (D) e (E).

**Competência ENEM: 5** – Analisar, interpretar e aplicar recursos expressivos das linguagens, relacionando textos com seus contextos, mediante a natureza, função, organização, estrutura das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção.

**Habilidade ENEM: 16** – Relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário.

### Questão 21 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Literatura

**Gabarito:** Alternativa C

#### Comentários:

Ao relacionar as pernas tortas dos garotos ao fato de eles serem carregados nas 'ilhargas maternas', o narrador explicita um princípio determinista que está assentado nas relações de causalidade. Ou seja: as pernas tortas são causadas/determinadas pela forma como os garotos eram carregados pelas mães, como aponta a alternativa (C).

Quanto às demais alternativas, estão incorretas, na medida em que o narrador não satiriza a voz de falsete advinda do casebre, apenas a descreve tal qual se manifesta alternativa (A). Já os gemidos dos cães, a nudez dos garotos e as condições de higiene são elementos que auxiliam na composição realista do ambiente, associando, descrevendo e apresentando detalhes do entorno urbano alternativas (B), (D) e (E).

**Competência ENEM: 5** – Analisar, interpretar e aplicar recursos expressivos das linguagens, relacionando textos com seus contextos, mediante a natureza, função, organização, estrutura das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção.

**Habilidade ENEM: 15** – Estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando aspectos do contexto histórico, social e político.



**Questão 22 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias**
**Disciplina << Língua Portuguesa**
**Gabarito:** Alternativa B

**Comentários:**

- (A) Incorreta. “[...] o diretor Steve McQueen demonstra um total domínio da linguagem cinematográfica, com todos os elementos encaixando para um resultado coeso e poderoso [...]”. A palavra destacada faz referência à “linguagem cinematográfica”.
- (B) Correta. Há dois momentos no texto em que o filme é referido como “épico”: “**12 Anos de Escravidão: épico** realista para contar uma história brutal” e “o diretor transforma a trajetória de Northup em um épico”.
- (C) Incorreta. “[...] criando algumas sequências em que sutilmente transmite de forma inequívoca o martírio daqueles homens e mulheres [...]”. O termo destacado está relacionado ao verbo (ideia de modo), e não ao produto cultural.
- (D) Incorreta. Na abertura do último parágrafo, “intimistas” refere-se a “obras” do diretor Steve McQueen.
- (E) Incorreta. “Apesar de ter optado por uma adaptação bastante próxima ao texto original, imprime sua marca [...]”, o trecho destacado nessa passagem faz referência às marcas do diretor, isto é, aos traços que lhe são peculiares ao dirigir.

**Competência ENEM: 6** – Compreender e usar os sistemas simbólicos das diferentes linguagens como meios de organização cognitiva da realidade pela constituição de significados, expressão, comunicação e informação.

**Habilidade ENEM: 18** – Identificar os elementos que concorrem para a progressão temática e para a organização e estruturação de textos de diferentes gêneros e tipos.

**Questão 23 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias**
**Disciplina << Arte**
**Gabarito:** Alternativa A

**Comentários:**

A questão apresenta uma citação de Roubine sobre o figurino como um dos elementos compositivos do espetáculo. A citação fala sobre a relação do figurino com a ideia de personagem, tratando-a (as formas e cores), como elementos compositivos da cena. Para responder a questão, será

necessário observar as respostas e identificar a alternativa que está de acordo com a discussão proposta por Roubine a respeito do figurino. A alternativa correta é letra (A), que encontra-se em consonância com o enunciado. As demais questões apresentam alternativas para uso do figurino segundo outros teóricos e outras perspectivas do teatro.

**Competência ENEM: 4** – Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade.

**Habilidade ENEM: 12** – Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho da produção dos artistas em seus meios culturais.

**Questão 24 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias**
**Disciplina << Língua Portuguesa**
**Gabarito:** Alternativa D

**Comentários:**

À exceção da alternativa D, todas as demais possuem traço(s) que revela(m) juízos de valor, devido à escolha lexical, conforme se vê no uso de advérbios e adjetivos a seguir:

- (A) “dolorosamente”. (C) “brilhantemente”.  
(B) “sutilmente”. (E) “extraordinário”.

**Competência ENEM: 7** – Confrontar opiniões e pontos de vista sobre as diferentes linguagens e suas manifestações específicas.

**Habilidade ENEM: 24** – Reconhecer no texto estratégias argumentativas empregadas para o convencimento do público, tais como intimidação, sedução, comoção, chantagem, entre outras.

**Questão 25 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias**
**Disciplina << Língua Portuguesa**
**Gabarito:** Alternativa D

**Comentários:**

- (A) Incorreta. O texto 1 é mais expansivo e explícito ao demonstrar posicionamentos críticos favoráveis ao produto cultural, como se comprova a seguir: “O cotidiano cruel dos escravos é mostrado com exatidão”, “O canto de lamúria dos escravos nas fazendas também é lindo e triste”, “As cenas em que Patsey recebe chibatadas são dolorosamente reais e comovem o público”. [...]

- (B) Incorreta. Não existe juízo de valor positivo sobre o processo de escravidão nos Estados Unidos; pelo contrário, isso é efetivamente criticado no filme e nas resenhas sobre ele.
- (C) Incorreta. Tanto o texto 1 quanto o texto 2 focam-se no produto cultural (observar os títulos).
- (D) Correta. Há posicionamentos críticos positivos em relação ao filme em ambos os textos, conforme se percebe nos trechos: “O elenco é extraordinário”, “Não por acaso, **12 Anos de Escravidão** foi indicado a nove Oscars”, “É sem dúvidas o Oscar de melhor filme mais merecido dos últimos anos.”
- (E) Incorreta. Não é verdadeiro que haja promoção de uma análise dos atores, em ambos os textos, pois o foco das resenhas é o produto cultural em si, o filme. O contexto histórico da época do sequestro de Solomon faz parte do enredo e é retomado com um olhar crítico e como forma de integrar o leitor ao tema tratado.

**Competência ENEM: 7** – Confrontar opiniões e pontos de vista sobre as diferentes linguagens e suas manifestações específicas.

**Habilidade ENEM: 22** – Relacionar, em diferentes textos, opiniões, temas, assuntos e recursos linguísticos.

### Questão 26 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Arte

**Gabarito:** Alternativa D

#### Comentários:

A questão apresenta um estilo musical de relevante importância para a história da música no Brasil, conhecido como modinha brasileira. Para responder à questão o aluno deverá entender o enunciado e, por meio de seu conhecimento prévio, identificar as respostas que condizem com o estilo musical apontado e a única que está em desacordo com as características da modinha brasileira. A alternativa (D) traz informações que dizem respeito a outro movimento artístico, a saber, o *hip-hop*.

**Competência ENEM: 4** – Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade.

**Habilidade ENEM: 14** – Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos.

### Questão 27 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Língua Portuguesa

**Gabarito:** Alternativa C

#### Comentários:

- (A) Incorreta. O fato de a fala do político começar com a preposição “de” não constitui desvio à norma padrão. Ela é o complemento do verbo “precisar”, presente na fala do menino, mas omitido na do político.
- (B) Incorreta. De fato, há uma redundância na fala do garoto com o uso do “mim” e do “eu”; todavia isso ocorre por causa do emprego inadequado do pronome oblíquo. O fato de o pronome reto aparecer na frase, por si só, não sugere nenhum tipo de redundância.
- (C) Correta. “Bananas” é polissêmico: significa tanto “uma porção de dinamites” (sendo substantivo); como também “pessoa mole, sem energia ou vontade própria; palerma” (nesse caso, funciona como adjetivo).
- (D) Incorreta. Seria aconselhável a vírgula se a expressão “pra mim” fosse sinônimo de “na minha opinião”. Nesse caso, a vírgula marcaria o deslocamento do termo para o início da frase; porém a expressão não apresenta tal significado. O garoto a empregou com o sentido de “para eu arrombar”.
- (E) Incorreta. “Pra mim” não exerce função de complemento, verbal nem nominal nesse contexto. O pronome oblíquo (mim) foi empregado inadequadamente no lugar do reto (eu), já que a função exercida é de sujeito do verbo “arrombar”.

**Competência ENEM: 7** – Confrontar opiniões e pontos de vista sobre as diferentes linguagens e suas manifestações específicas.

**Habilidade ENEM: 21** – Reconhecer em textos de diferentes gêneros, recursos verbais e não verbais utilizados com a finalidade de criar e mudar comportamentos e hábitos.

### Questão 28 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Educação Física

**Gabarito:** Alternativa B

**Comentários:**

A alternativa correta é a letra (B), pois os movimentos corporais caracterizados nas imagens são praticados por determinadas tribos de jovens que apresentam uma identificação com aquele esporte, adotando a forma de se vestir, o linguajar e a sua forma cultural. As demais alternativas estão incorretas, visto que na letra (A), apesar de os esportes apresentados serem considerados radicais, não podemos afirmar que o conceito de rebeldia esteja presente na cultura deles. A letra (C) está incorreta, uma vez que os esportes apresentados têm praticantes de todas as idades, não só os jovens e, apesar de haver a necessidade em algumas modalidades da utilização de um equipamento específico, a maioria das práticas podem ser vivenciadas nos grandes centros urbanos. A alternativa (D) está incorreta, pois as práticas apresentadas podem ser vivenciadas por qualquer pessoa e não apenas por grupos com identificação com a modalidade. A alternativa (E) está incorreta, pois o indivíduo que vivencia aquela modalidade não precisa, necessariamente, seguir a ideologia ligada àquele esporte para ser considerado um praticante da modalidade.

**Competência ENEM: 3** – Compreender e usar a linguagem corporal como relevante para a própria vida, integradora social e formadora da identidade

**Habilidade ENEM: 11** – Reconhecer a linguagem corporal como meio de interação social, considerando os limites de desempenho e as alternativas de adaptação para diferentes indivíduos.

**Questão 29 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias**

**Disciplina << Língua Portuguesa**

**Gabarito:** Alternativa D

**Comentários:**

A tirinha em questão é irônica no que se refere ao uso excessivo de advérbios. Ao responder a seu superior hierárquico se havia cumprido uma tarefa, Zero encadeia uma série de **advérbios de modo**, que se refeririam à forma como ele teria cumprido determinado comando. Tais advérbios, no entanto, perdem sua função estritamente sintática, pois o Recruta NÃO havia feito o que lhe fora pedido. Assim, os advérbios passam a ter uma função mais semântica, relacionando-se à geração de humor, e o efeito irônico torna-se também crítico.

No 2º quadro, quando o chefe pergunta sobre o pedido feito, Zero se adianta em dizer “volto já”, empregando outro advérbio (já), na tentativa de, mais uma vez, demonstrar uma eficiência que não possui.

**Competência ENEM: 6** – Compreender e usar os sistemas simbólicos das diferentes linguagens como meios de organização cognitiva da realidade pela constituição de significados, expressão, comunicação e informação.

**Habilidade ENEM: 19** – Analisar a função da linguagem predominante nos textos em situações específicas de interlocução.

**Questão 30 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias**

**Disciplina << Literatura**

**Gabarito:** Alternativa A

**Comentários:**

Nesse poema, se estabelece uma comparação do ato de construir o poema ao de cinzelar a pedra – tarefa realizada pelo ourives e por outros artistas plásticos que trabalham com esses materiais. Constitui-se, portanto, em uma alegoria do processo de criação poética, que é decomposta em várias comparações associadas/articuladas entre si nas estrofes, como aponta a alternativa (A). Já as demais alternativas estão incorretas, pois o título do poema não faz referência literal à religiosidade, e sim ao trabalho do poeta ((B) e (C)). Além disso, é preciso observar que o eu lírico faz uma comparação com o trabalho minucioso que o cinzel exige demonstrando que o poeta, igualmente, precisa ser cuidadoso e detalhista com a linguagem (alternativas (D) e (E)).

**Competência ENEM: 5** – Analisar, interpretar e aplicar recursos expressivos das linguagens, relacionando textos com seus contextos, mediante a natureza, função, organização, estrutura das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção.

**Habilidade ENEM: 16** – Relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário.

**Questão 31 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias**

**Disciplina << Literatura**

**Gabarito:** Alternativa B

**Comentários:**

Nesse fragmento, ao associar o fazer poético ao trabalho do ourives, o eu lírico forja uma imagem que prioriza a necessidade do trabalho árduo e minucioso, delicado e perseverante do poeta com a linguagem que resultará na produção de um objeto precioso, como uma joia. Trata-se de defender a importância da precisão das palavras na conformação dos versos e das imagens poéticas, como aponta a alternativa (B).

**Competência ENEM: 5** – Analisar, interpretar e aplicar recursos expressivos das linguagens, relacionando textos com seus contextos, mediante a natureza, função, organização, estrutura das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção.

**Habilidade ENEM: 16** – Relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário.

**Questão 32 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias****Disciplina << Literatura**

**Gabarito:** Alternativa C

**Comentários:**

Nesse soneto, as imagens construídas conduzem ao desespero, à amargura do sujeito poético que se vê substituído, desgostoso e se penitencia. A epígrafe do soneto faz referência à Madalena – o que é confirmado pelo próprio título da poesia – e remete à ideia de mácula, poluição, de queda moral, tal qual expresso nos versos: *Lírio poluído, branca flor inútil*. Outro tema recorrente da poesia de Pessanha que se faz presente nesse texto é a morte, tal como se observa em *Ó redenção do mármore anatômico*. Por isso, a alternativa correta é a letra (C).

**Competência ENEM: 5** – Analisar, interpretar e aplicar recursos expressivos das linguagens, relacionando textos com seus contextos, mediante a natureza, função, organização, estrutura das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção.

**Habilidade ENEM: 16** – Relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário.

**Questão 33 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias****Disciplina << Literatura**

**Gabarito:** Alternativa D

**Comentários:**

Nesse poema, o primeiro e último verso se repetem criando um movimento circular que faz coincidir o momento de partida com o de chegada. Além disso, parte da estrutura do verso “ó cabelos de rastos” também se repete na segunda estrofe. Predomina, portanto, um paralelismo sintático que aponta para a dificuldade em desfazer-se da impureza que é imputada ao sujeito poético lançando-o no vértice da mácula uma vez mais, repetidamente, como aponta a alternativa (D). Já as demais alternativas estão incorretas, pois as ideias apresentadas em relação à possibilidade de paralelismo semântico não se efetivam no poema.

**Competência ENEM: 5** – Analisar, interpretar e aplicar recursos expressivos das linguagens, relacionando textos com seus contextos, mediante a natureza, função, organização, estrutura das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção.

**Habilidade ENEM: 16** – Relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário.

**Questão 34 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias****Disciplina << Língua Portuguesa**

**Gabarito:** Alternativa C

**Comentários:**

- (A) A transposição da ativa para a passiva (sintética) está adequada.
- (B) A transposição da ativa para a passiva (analítica) está adequada.
- (C) A transposição ocorreu de uma passiva (a analítica) para outra passiva (a sintética) e não houve adequação ao português padrão, pois o verbo não está concordando com o sujeito. O padrão seria “promoveram-se”.
- (D) A transposição da passiva (sintética) para a ativa está adequada.
- (E) A transposição da passiva (analítica) para a ativa está adequada.

**Competência ENEM: 6** – Compreender e usar os sistemas simbólicos das diferentes linguagens como meios de organização cognitiva da realidade pela constituição de significados, expressão, comunicação e informação.

**Habilidade ENEM: 19** – Analisar a função da linguagem predominante nos textos em situações específicas de interlocução.

### Questão 35 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Arte

**Gabarito:** Alternativa B

#### Comentários:

O enunciado apresenta uma informação sobre o surgimento do teatro em modelo italiano. Para responder à questão, é importante que o aluno se atenha à informação prestada e à imagem do Teatro Positivo, que possui uma arquitetura em formato de palco italiano. O aluno pode partir também de seu conhecimento prévio e geral sobre o assunto para identificar as alternativas. A resposta correta, letra (B), apresenta algumas características do ideal de ilusão na cena (a representação imita uma realidade que deve ser encarada como verdade). As demais respostas estão incorretas, porque a ideia de ilusão teatral é oposta à de abstração e estilização, além desse formato de palco, como o próprio enunciado já menciona, um limitador na disposição do público, que fica instalado em apenas uma parte do teatro (frente ao palco). Também é incorreto afirmar que esse formato tenha facilitado a participação e a intervenção da plateia no espetáculo, uma vez que o uso de cadeiras, como pode ser visto na imagem, em bancos frontais, foi um mecanismo usado justamente para reforçar a ilusão e separar o lugar da representação (palco) do lugar da apreciação (plateia).

**Competência ENEM: 4** – Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade.

**Habilidade ENEM: 13** – Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos.

### Questão 36 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Educação Física

**Gabarito:** Alternativa C

#### Comentários:

A alternativa correta é a letra (C), pois através da dança o homem conseguiu exprimir aos seus semelhantes a linguagem corporal e seus movimentos cheios de significado. As demais alternativas estão incorretas visto que na letra (A), segundo o texto-base, a dança surgiu antes da comunicação oral, tornando a sentença descrita falsa. Na letra (B), a linguagem gestual não foi utilizada para realizar desenhos em cavernas. A alternativa (D) está incorreta, uma vez que a dança como forma de expressão do homem surgiu antes da música. A alternativa (E) está incorreta, pois mesmo que existisse a imitação dos elementos da natureza na dança primitiva, ela acontecia por meio da expressão gestual e não dos códigos da linguagem oral.

**Competência ENEM: 3** – Compreender e usar a linguagem corporal como relevante para a própria vida, integradora social e formadora da identidade.

**Habilidade ENEM: 9** – Reconhecer as manifestações corporais de movimento como originárias de necessidades cotidianas de um grupo social.

### Questão 37 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Língua Portuguesa

**Gabarito:** Alternativa C

#### Comentários:

- (A) Incorreta. Ainda que, no comentário, exista uma referência à recessão, não é possível afirmar categoricamente que o Japão esteja imerso em um caos econômico irreversível.
- (B) Incorreta. Apesar de o contexto geral do comentário envolver “recessão e eleições gerais”, a relação com o título não abarca o conceito de corrupção.
- (C) Correta. A informação “tempo ruim” presente no título deve ser relacionada ao contexto geral do comentário – “recessão, eleições gerais e incertezas” – para gerar a compreensão de que a crise no Japão é de ordem política e econômica, pois há relação entre elas.
- (D) Incorreta. A relação título/texto não permite, nesse caso, associar “tempo ruim” a atrasos educacionais, não há elementos que possibilitem tal associação.
- (E) Incorreta. A associação “tempo ruim” com problemas climáticos somente consideraria o sentido literal do título do texto, desconsiderando o contexto e, o principal, a relação entre o título e o comentário.

**Competência ENEM: 7** – Confrontar opiniões e pontos de vista sobre as diferentes linguagens e suas manifestações específicas.

**Habilidade ENEM: 22** – Relacionar, em diferentes textos, opiniões, temas, assuntos e recursos linguísticos.

### Questão 38 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Literatura

**Gabarito:** Alternativa B

#### Comentários:

Nesse fragmento das notas preliminares, o autor faz a defesa da ciência – representada pelos pressupostos defendidos pelo sociólogo Gumpłowicz – e do progresso ao afirmar que a civilização marchará nos sertões impelida pela superação dos fracos pelos fortes. A ideia de que o destino do sertão é ser tomado pela “implacável força motriz da História” reforça esse ideal defendido pelo autor. Por isso, a alternativa correta é a (B).

**Competência ENEM: 5** – Analisar, interpretar e aplicar recursos expressivos das linguagens, relacionando textos com seus contextos, mediante a natureza, função, organização, estrutura das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção.

**Habilidade ENEM: 15** – Estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando aspectos do contexto histórico, social e político.

### Questão 39 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Literatura

**Gabarito:** Alternativa B

#### Comentários:

O fragmento apresentado busca criticar a forma como se deu a Guerra de Canudos e mostra como os participantes desse processo estavam inconscientes da ação que fizeram parte. O entendimento é de que se trata de um crime que deve ser denunciado porque foi forjado sob o viés da falta de percepção do que se passava devido à exaltação de ideais civilizatórios, advindos da Europa e tomados de forma parasitária. Além disso, somam-se a essas circunstâncias a falta de tradições nacionais unificadas e o fornecimento de armas pela indústria alemã. Por isso, a alternativa correta é a (B).

**Competência ENEM: 5** – Analisar, interpretar e aplicar recursos expressivos das linguagens, relacionando textos com seus contextos, mediante a natureza, função, organização, estrutura das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção.

**Habilidade ENEM: 17** – Reconhecer a presença de valores sociais e humanos atualizáveis e permanentes no patrimônio literário nacional.

### Questão 40 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Arte

**Gabarito:** Alternativa A

#### Comentários:

O enunciado apresenta uma imagem de uma orquestra no intuito de apresentar a formação espacial e suas hierarquias instrumentais. A questão pode ser respondida por meio de um conhecimento prévio ou então através de uma interpretação do enunciado, acompanhado da leitura da imagem. A resposta correta, letra (A), determina características sonoras de algumas classes de instrumentos musicais apresentadas no enunciado. Por isso, a resposta é a correta. A letra (B) possui exemplificações de características de sons atuais, não sendo, pois, instrumentos musicais, como sugere o enunciado. A letra (C) apresenta a classe de “instrumentos vocais” que não existe. As letras (D) e (E) não apresentam classes de instrumentos musicais, e sim de estilos musicais e propriedades sonoras, respectivamente.

**Competência ENEM: 4** – Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade.

**Habilidade ENEM: 12** – Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho da produção dos artistas em seus meios culturais.

### Questão 41 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Língua Portuguesa

**Gabarito:** Alternativa E

#### Comentários:

(A) Incorreta. Cristovam Buarque se posiciona enfaticamente contra o processo de internacionalização da Amazônia. Ironiza o ponto de vista imposto pelo jovem americano, tecendo argumentos que respaldariam o ponto de vista de um brasileiro.

- (B) Incorreta. Tal afirmação não encontra respaldo algum no artigo. O trecho em que as crianças são mencionadas reforça a ideia de que, como “humanistas”, deveríamos internacionalizá-las, “tratando-as, todas elas, não importando o país onde nasceram, como patrimônio que merece cuidados do mundo inteiro. Ainda mais do que merece a Amazônia. Quando os dirigentes tratarem as crianças pobres do mundo como um patrimônio da Humanidade, eles não deixarão que elas trabalhem quando deveriam estudar; que morram quando deveriam viver.”
- (C) Incorreta. É exatamente sob a perspectiva de um “humanista” que Cristovam sugere que as reservas de petróleo do mundo inteiro sejam internacionalizadas – assim como o capital financeiro de países ricos –, ainda que esse argumento tenha um fundo provocativo e irônico, tendo em vista o contexto.
- (D) Incorreta. O emprego da 1ª pessoa, sobretudo da 1ª pessoa do plural, sugere o efeito de sentido de que o autor se integra ao grupo sobre o qual expõe seu ponto de vista, no caso, os brasileiros. Ele assume uma aproximação e uma identificação com o que é nacional e defende a Amazônia.
- (E) Correta. De fato, de acordo com o contexto, uma visão humanista e a de um brasileiro se tornam antagônicas e conflituosas, uma vez que visam atender interesses distintos e preservar posições políticas conflitantes.

**Competência ENEM: 7** – Confrontar opiniões e pontos de vista sobre as diferentes linguagens e suas manifestações específicas.

**Habilidade ENEM: 24** – Reconhecer no texto estratégias argumentativas empregadas para o convencimento do público, tais como intimidação, sedução, comoção, chantagem, entre outras.

#### Questão 42 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Língua Portuguesa

**Gabarito:** Alternativa A

**Comentários:**

Em todas as alternativas, o termo destacado exerce função de complemento verbal sem preposição (objeto direto), à exceção da letra (A), em que o termo assinalado exerce papel de sujeito.

- (A) “Como humanista, sentindo o risco da degradação ambiental que sofre **a Amazônia** [...]” => a Amazônia sofre o risco... – sujeito do verbo “sofrer”.
- (B) “enquanto o mundo **me** tratar como brasileiro” => objeto direto do verbo “tratar”.
- (C) “aumentar ou diminuir **a extração de petróleo**” => objeto direto dos verbos “aumentar” e “diminuir”.
- (D) “tenham **o devido cuidado** com esse patrimônio” => objeto direto do verbo “ter”.
- (E) “pelo risco de deixá-**la** nas mãos de brasileiros” => objeto direto do verbo “deixar”.

**Competência ENEM: 6** – Compreender e usar os sistemas simbólicos das diferentes linguagens como meios de organização cognitiva da realidade pela constituição de significados, expressão, comunicação e informação.

**Habilidade ENEM: 19** – Analisar a função da linguagem predominante nos textos em situações específicas de interlocução.

#### Questão 43 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Arte

**Gabarito:** Alternativa C

**Comentários:**

A questão solicita a identificação de atributos da obra e de um gênio romântico. O enunciado já descreveu alguns elementos para caracterizar o significado de genialidade no romantismo. Por isso, a questão pode ser resolvida apenas com atenção e interpretação do enunciado. Humildade, eficácia, eficiência, aplicabilidade, destreza e simplicidade são características que não condizem com a definição de obras ou artistas como o gênio romântico. Por isso, a questão correta é a letra (C).

**Competência ENEM: 4** – Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade.

**Habilidade ENEM: 12** – Reconhecer diferentes funções da arte e do trabalho da produção dos artistas em seus meios culturais.

#### Questão 44 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Língua Portuguesa

**Gabarito:** Alternativa D

**Comentários:**

- (A) Incorreta. O texto não afirma que a Justiça permite o contato dos jovens com as bebidas alcoólicas, pelo contrário, o papel do poder público é fiscalizar e evitar que isso ocorra.
- (B) Incorreta. Apesar de tal fato ser mencionado no texto, não pode ser considerado como situação-problema. Constitui um dos fatores que impossibilita a resolução do problema.
- (C) Incorreta. De acordo com o texto, na maior parte das vezes, nem existe investigação nesses casos porque aqueles que promovem as festas conseguem esquivar-se facilmente.
- (D) Correta. A informação explícita considerada uma situação-problema nesse texto é o uso de bebidas alcoólicas pelos adolescentes, principalmente em eventos realizados de maneira irregular.
- (E) Incorreta. O texto não afirma que as festas são realizadas pelos adolescentes e muito menos que eles têm o consentimento da Justiça.

**Competência ENEM: 7** - Confrontar opiniões e pontos de vista sobre as diferentes linguagens e suas manifestações específicas.

**Anotações**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Habilidade ENEM: 24** - Reconhecer no texto estratégias argumentativas empregadas para o convencimento do público, tais como intimidação, sedução, comoção, chantagem, entre outras.

**Questão 45** Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

**Disciplina << Arte**

**Gabarito:** Alternativa E

**Comentários:**

A questão requer um conhecimento prévio sobre o significado de virtuosismo na música. A procura pela resposta pode, contudo, ser facilitada pela leitura atenta do enunciado. Como estabelecido na letra (E), virtuosismo na música refere-se ao artista que atingiu um altíssimo grau de conhecimento sobre um instrumento musical e domínio técnico na execução de sua arte. As demais questões são incorretas.

**Competência ENEM: 4** - Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade.

**Habilidade ENEM: 13** - Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos.



# CARTÃO-RESPOSTA

## SIMULADO ENEM 2015 - 2ª SÉRIE - VOLUME 1

Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Nome da Escola: \_\_\_\_\_

Aluno(a): \_\_\_\_\_

Série: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_

Turma: \_\_\_\_\_ Assinatura: \_\_\_\_\_

### GABARITO

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
A	A	A	●	A	A	A	A	A	●	A	A	●	A	A	A	A	●	A	●	A	A	●
B	B	●	B	B	B	B	B	●	B	●	B	B	●	B	●	B	B	●	B	B	●	B
●	C	C	C	C	C	C	●	C	C	C	●	C	C	●	C	C	C	C	C	●	C	C
D	●	D	D	D	●	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	●	D	D	D	D	D	D
E	E	E	E	●	E	●	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E

24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45
A	A	A	A	A	A	●	A	A	A	A	A	A	A	A	A	●	A	●	A	A	A
B	B	B	B	●	B	B	●	B	B	B	●	B	B	●	●	B	B	B	B	B	B
C	C	C	●	C	C	C	C	●	C	●	C	●	●	C	C	C	C	C	●	C	C
●	●	●	D	D	●	D	D	D	●	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	●	D
E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	●	E	E	E	●



**EDITORA  
POSITIVO**