

(C) está incorreta, pois a música, apesar de ajudar no combate ao estresse e no relaxamento, não é usada como tratamento direto para pessoas diabéticas. A alternativa (D) está errada, pois a música, apesar de uma aliada na prática do exercício físico, não é capaz de controlar a intensidade da atividade, pois é determinada por outros fatores, como o objetivo do aluno na prática de sua atividade física. A alternativa (E) está incorreta, já que os ritmos acelerados e animados ajudam a despertar e não a melhorar o sono e combater a insônia.

Competência ENEM: 3 - Compreender e usar a linguagem corporal como relevante para a própria vida, integradora social e formadora da identidade.

Habilidade ENEM: 10 - Reconhecer a necessidade de transformação de hábitos corporais em função das necessidades cinestésicas.

Questão 18 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Literatura

Gabarito: Alternativa A

Comentários:

Moema é descrita brevemente nos versos como bela, gentil e furiosa. O motivo pelo qual ela segue Diogo é um amor não correspondido que culmina, inevitavelmente, no ódio expresso por ela ao português. Depois de amaldiçoar o casal, Moema submerge, morrendo afogada. Trata-se de um episódio marcado pelo dualismo amor x ódio, como aponta a alternativa (A).

As demais alternativas estão incorretas, pois Moema dirige-se ao português Diogo e reclama do amor não correspondido, mas fala por si e não pelas outras tantas indígenas que, igualmente, o seguiam.

Competência ENEM: 5 - Analisar, interpretar e aplicar recursos expressivos das linguagens, relacionando textos com seus contextos, mediante a natureza, função, organização, estrutura das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção.

Habilidade ENEM: 16 - Relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário.

Questão 19 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Literatura

Gabarito: Alternativa B

Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Comentários:

As imagens que Moema usa para descrever seus sentimentos em relação a Diogo remetem ao terror por meio da evocação da imagem do tigre que, apesar de seu barbarismo, é capaz de entregar-se ao amor. Já o português não foi capaz de aceitar o amor de Moema. Quanto à tempestade (fúrias, raios, coriscos) traz consigo a ideia de sublimidade, de força que poderia, impetuosamente, destruir Diogo. A alternativa correta, é, portanto, a (B).

As demais alternativas estão incorretas, pois não se referem diretamente às imagens de fúria e sublimidade.

Competência ENEM: 5 - Analisar, interpretar e aplicar recursos expressivos das linguagens, relacionando textos com seus contextos, mediante a natureza, função, organização, estrutura das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção.

Habilidade ENEM: 16 - Relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário.

Questão 20 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Literatura

Gabarito: Alternativa E

Comentários:

Nesse fragmento, Moema representa o **lado selvagem** do Novo Mundo que é preterido por Diogo. Ela se revolta contra essa situação e luta de todas as formas para expressar seu amor pelo português, tal qual se observa no verso em que ela expressa o motivo de sua fúria: “Mas pagar tanto amor com tédio, e asco...”. Percebe-se, portanto, que Moema está enfurecida pelo amor não correspondido, ou melhor, correspondido com ignomínia, como aponta a alternativa (E).

Competência ENEM: 5 - Analisar, interpretar e aplicar recursos expressivos das linguagens, relacionando textos com seus contextos, mediante a natureza, função, organização, estrutura das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção.

Habilidade ENEM: 17 - Reconhecer a presença de valores sociais e humanos atualizáveis e permanentes no patrimônio literário nacional.

Questão 21 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Língua Portuguesa

Gabarito: Alternativa D**Comentários:**

O texto “Violência estudantil” é um editorial que foi publicado pela *Folha de S. Paulo*. Trata-se de um texto de opinião. Há, desse modo, uma tese defendida e a construção de argumentos que a sustentam. A única alternativa que apresenta a tese é a letra (D), que pondera sobre atos legítimos de manifestações dos estudantes, desde que esses não recorram à força, intimidação, baderna ou ao vandalismo.

Competência ENEM: 7 – Confrontar opiniões e pontos de vista sobre diferentes linguagens e suas manifestações específicas.

Habilidade ENEM: 23 – Inferir em um texto quais são os objetivos de seu produtor e quem é seu público-alvo, pela análise dos procedimentos argumentativos utilizados.

Questão 22 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Língua Portuguesa

Gabarito: Alternativa A**Comentários:**

- (A) Correta. Pode-se também compreender “dissenso” como oposto a “consenso”.
- (B) Incorreta. Crivo: Espécie de coador ou peneira. Metaforicamente, seria “prova”, “seleção cuidadosa”.
- (C) Incorreta. Funesto: Que prognostica desgraça; enluta; produz amargura. Desastroso, desgraçado, ruinoso, sinistro.
- (D) Incorreta. Chusma: Grande quantidade de pessoas; multidão.
- (E) Incorreta. Irromper: Entrar arrebatadamente, com ímpeto, com violência. Não apenas “entrar”.

Competência ENEM: 6 – Compreender e usar os sistemas simbólicos das diferentes linguagens como meios de organização cognitiva da realidade pela constituição de significados, expressão, comunicação e informação.

Habilidade ENEM: 18 – Identificar os elementos que concorrem para a progressão temática e para a organização e estruturação de textos de diferentes gêneros e tipos.

Questão 23 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Língua Portuguesa

Gabarito: Alternativa C**Comentários:**

- (A) Incorreta. O pronome relativo em destaque tem como referente a palavra “ação”. Desse modo, essa não pode ser entendida como “lugar” ou “local”.
- (B) Incorreta. A referida sequência de ocupações é mencionada no parágrafo seguinte: “Há cerca de um mês, uma chusma de baderneiros irrompeu em reunião da Congregação do Instituto de Física da USP (Universidade de São Paulo), estabelecendo o funesto precedente. Depois, foi a vez de a reitoria da Unesp (Universidade Estadual Paulista), que fica em São Paulo, ser invadida por turba de estudantes”.
- (C) Correta. Os referentes dos pronomes foram adequadamente identificados.
- (D) Incorreta. O princípio fundamental do convívio democrático ao qual o texto faz referência encontra-se no parágrafo anterior: o fato de todos respeitarem as regras básicas da civilidade, que começam pela renúncia à violência.
- (E) Incorreta. O pronome relativo em destaque tem como antecedente “regras básicas de civilidade”.

Competência ENEM: 6 – Compreender e usar os sistemas simbólicos das diferentes linguagens como meios de organização cognitiva da realidade pela constituição de significados, expressão, comunicação e informação.

Habilidade ENEM: 18 – Identificar os elementos que concorrem para a progressão temática e para a organização e estruturação de textos de diferentes gêneros e tipos.

Questão 24 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Arte

Gabarito: Alternativa C**Comentários:**

O enunciado da questão apresenta algumas características da escultura da Grécia Antiga. Com base nas informações prestadas, os alunos devem identificar entre as obras a que apresenta característica da escultura grega. A questão pode ser resolvida por meio da interpretação do enunciado e da observação atenta das obras apresentadas. O aluno pode

também partir de seu conhecimento prévio para responder às questões, tendo em vista que são apresentadas legendas com os nomes de cada escultura. A resposta correta é a letra (C). A imagem apresentada na alternativa (A) se trata de uma criação da arte rupestre; a alternativa (B) apresenta uma escultura do Antigo Egito; a opção (D) é um trabalho contemporâneo de Tamara Kvesitadze; e, por fim, a última opção (E) revela um trabalho de Aleijadinho, que participou do movimento barroco brasileiro.

Competência ENEM: 4 – Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade.

Habilidade ENEM: 13 – Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos.

Questão 25 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Educação Física

Gabarito: Alternativa C

Comentários:

A alternativa correta é a letra (C), já que as imagens representadas são movimentos característicos do ioga, que traz benefícios para o corpo, pois sua prática proporciona o desenvolvimento da flexibilidade e força muscular, como também ajuda no relaxamento e controle da mente. A alternativa (A) está errada, pois os movimentos da ginástica rítmica envolvem aparelhos (cordas, arco, maçãs, fitas e bola) que não estão representados na imagem. A alternativa (B) está incorreta, visto que apesar de os movimentos representados poderem ser considerados alongamentos, essa prática traz um benefício de flexibilidade para a saúde e não de resistência aeróbia. A alternativa (D) também está incorreta, uma vez que os movimentos da ginástica artística são feitos em aparelhos (solo, trave, barras assimétricas, salto sobre a mesa, argolas, barras paralelas e barra fixa) e envolvem rolamentos e saltos, movimentos que não estão representados na imagem. Por último, a alternativa (E) também está incorreta, pois o *parkour* utiliza movimentos acrobáticos para ultrapassar obstáculos presentes nas cidades.

Competência ENEM: 3 – Compreender e usar a linguagem corporal como relevante para a própria vida, integradora social e formadora da identidade.

Habilidade ENEM: 11 – Reconhecer a linguagem corporal como meio de interação social, considerando os limites de desempenho e as alternativas de adaptação para diferentes indivíduos.

Questão 26 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Literatura

Gabarito: Alternativa C

Comentários:

Nesse fragmento, Pe. Antônio Vieira versa sobre as dificuldades inerentes ao processo de “pregar”, enquanto está “pregando” por meio do sermão. Trata-se, portanto, de um recurso metalinguístico, como aponta a alternativa (C).

Para fazer alusão a essas dificuldades, o padre menciona a necessidade de converter os pagãos e pregar-lhes que ele considera como bárbaros e incultos. Não se trata de um exagero, mas da percepção que ele tem sobre essas sociedades. Além disso, a menção à necessidade de pregar aos seres da natureza busca demonstrar o desinteresse das pessoas em escutar as pregações. Há de considerar que essa não é uma situação antitética e sim contraditória, pois há pessoas, mas estas não estão interessadas em ouvir os sermões. Quanto ao panteísmo, não pode ser considerada como uma técnica.

Competência ENEM: 5 – Analisar, interpretar e aplicar recursos expressivos das linguagens, relacionando textos com seus contextos, mediante a natureza, função, organização, estrutura das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção.

Habilidade ENEM: 16 – Relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário.

Questão 27 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Literatura

Gabarito: Alternativa E

Comentários:

A estrutura composicional desse fragmento usa como recurso argumentativo – que reflete o viés conceptista do jesuíta – o destaque a outras autoridades da igreja que referendam a posição por ele adotada. – alternativa (E).

A consideração dos pagãos como bárbaros e incultos reflete as ideias vigentes naquele contexto histórico, apenas superado recentemente. O padre não está explicando os motivos pelos quais se tornou pregador e sim apresentando as nuances dessa atividade que exige uma linguagem eloquente. No entanto, é preciso observar que a eloquência é um recurso estilístico que funciona como estratégia de convencimento, mas não configura um argumento de causa e consequência nesse fragmento.

Competência ENEM: 5 – Analisar, interpretar e aplicar recursos expressivos das linguagens, relacionando textos com seus contextos, mediante a natureza, função, organização, estrutura das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção.

Habilidade ENEM: 15 – Estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando aspectos do contexto histórico, social e político.

Questão 28 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias**Disciplina << Literatura**

Gabarito: Alternativa D

Comentários:

Nesse fragmento do *Sermão da Sexagésima*, Pe. Vieira reflete sobre os sentidos de pregar entre os bárbaros fazendo uma defesa dos procedimentos que devem ser usados para efetivar essa atividade. Entre os recursos apontados, ele considera a possibilidade de pregar a todas as criaturas e não apenas aos homens. Esse procedimento, adotado por outros religiosos mencionados por ele no texto, indica uma consideração das demais formas de vida além do homem. Trata-se, portanto, de um viés mais biocêntrico, pois considera todas as manifestações da vida e não apenas o ser humano, como aponta a alternativa (D).

Não se pode considerar, portanto, que é um texto que apresenta sofismos, pois prevalece o argumento de autoridade. Além disso, a defesa de um tipo de atuação ainda crente na possibilidade de mudança descarta o viés niilista.

Competência ENEM: 5 – Analisar, interpretar e aplicar recursos expressivos das linguagens, relacionando textos com seus contextos, mediante a natureza, função, organização, estrutura das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção.

Habilidade ENEM: 17 – Reconhecer a presença de valores sociais e humanos atualizáveis e permanentes no patrimônio literário nacional.

Questão 29 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias**Disciplina << Arte**

Gabarito: Alternativa A

Comentários:

A questão apresenta a imagem da Catedral de Burgos, na Espanha, construída no século XIII, descrevendo as influências artísticas dessa forma de construção. Com base nas características apresentadas no enunciado, os alunos devem indicar o estilo artístico de origem europeia que mais se aproxima das informações apontadas. A alternativa correta é a letra (A), uma vez que a arquitetura apresenta elementos visuais típicos do movimento gótico, como o arco em ponta, a distribuição das luzes e os princípios teológicos.

Competência ENEM: 4 – Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade.

Habilidade ENEM: 13 – Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos.

Questão 30 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias**Disciplina << Língua Portuguesa**

Gabarito: Alternativa C

Comentários:

(A) Incorreta. “Essa questão” remete ao título, cuja ideia central consiste no extermínio de judeus.

(B) Incorreta. Antissemitismo significa “repúdio aos judeus; movimento ou ideologia política contrária aos judeus, perseguição aos judeus”. Portanto, relaciona-se à ideia contida no título.

- (C) Correta. A expressão destacada refere-se a ciganos, deficientes físicos e homossexuais, não podendo ser, desse modo, relacionada a “exterminar judeus”, ideia presente no título.
- (D) Incorreta. O trecho destacado refere-se, de maneira clara, à perseguição aos judeus (extermínio, como se tem no título).
- (E) Incorreta. “Essa política” remete ao que havia sido dito anteriormente no texto: exterminar os judeus.

Competência ENEM: 6 – Compreender e usar os sistemas simbólicos das diferentes linguagens como meios de organização cognitiva da realidade pela constituição de significados, expressão, comunicação e informação.

Habilidade ENEM: 18 – Identificar os elementos que concorrem para a progressão temática e para a organização e estruturação de textos de diferentes gêneros e tipos.

Questão 31 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Arte

Gabarito: Alternativa D

Comentários:

A questão aborda a música renascentista focando na polifonia vocal. Para responder à questão, é necessário que os alunos partam de seu conhecimento prévio e da interpretação do enunciado. A resposta correta é a letra (D). As demais alternativas apresentam termos e classificações que não são adequados para classificar o tipo de voz do canto coral.

Competência ENEM: 4 – Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade.

Habilidade ENEM: 14 – Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos.

Questão 32 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Língua Portuguesa

Gabarito: Alternativa E

Comentários:

(A) Incorreta. A intertextualidade nesse caso tem um tom de humor, assemelhando-se a uma brincadeira realizada com a obra original. Se a pintura de

Munch revela a personagem em profunda angústia e desespero existencial, a imagem retratada nesse caso expõe uma situação bem mais leve e descontraída. Não há, portanto, um caráter crítico que se destaca.

- (B) Incorreta. Assim como na alternativa anterior, essa imagem também segue uma veia mais humorística e menos profunda, no que se refere ao original. Também não se podem constatar críticas.
- (C) Incorreta. O foco nessa imagem é o pedido de silêncio (não existem traços de crítica social). Há intertextualidade estabelecida tanto com a obra de Munch, no que se refere ao traçado, à figura andrógena, como com imagens difundidas de enfermeiras que posicionam o indicador em frente aos lábios, pedindo silêncio, em quadros de hospitais.
- (D) Incorreta. Nessa imagem também o foco “do grito” diverge da obra original. Trata-se de uma explosão de emoção de um cantor de *rock* no momento em que se apresenta ao público. Não se encontra crítica.
- (E) Correta. Somente esta imagem realiza o processo intertextual, a fim de se obter o tom crítico.

Competência ENEM: 7 – Confrontar opiniões e pontos de vista sobre as diferentes linguagens e suas manifestações específicas.

Habilidade ENEM: 22 – Relacionar, em diferentes textos, opiniões, temas, assuntos e recursos linguísticos.

Questão 33 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Literatura

Gabarito: Alternativa C

Comentários:

A fase lírico-amorosa de Gregório de Matos sofre influência do Classicismo e isso se reflete não apenas na idealização do feminino, mas também na presença dos versos decassílabos e na escolha do tipo de composição (soneto). Quanto à forma, como essa idealização do feminino se manifesta nesse poema, percebe-se a presença de uma exageração (hipérbole) em relação ao sentimento amoroso expresso nas várias antíteses usadas pelo eu lírico que o expressam em várias imagens: incêndio em mares/rio de neve convertido em fogo, etc., como aponta a alternativa (C).

O estilo composicional se faz presente em outras fases do poeta, e a caracterização da musa que desperta o amor do eu lírico se dá, exaustivamente, pelo uso de imagens antitéticas. Além disso, a inversão é um recurso que não é exclusivo para representar o feminino.

Competência ENEM: 5 – Analisar, interpretar e aplicar recursos expressivos das linguagens, relacionando textos com seus contextos, mediante a natureza, função, organização, estrutura das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção.

Habilidade ENEM: 17 – Reconhecer a presença de valores sociais e humanos atualizáveis e permanentes no patrimônio literário nacional.

Questão 34 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Literatura

Gabarito: Alternativa A

Comentários:

O eu lírico sabe exatamente o que sente e expressa toda a inquietação que esse sentimento – o amor – lhe desperta, relacionando-o com imagens antitéticas como fogo/neve, água/fogo, neve ardente/chama fria, etc. O uso dos elementos naturais para construir essas imagens não é exclusivo do Barroco, e sim uma opção estilística do poeta, como aponta a alternativa (A).

Competência ENEM: 5 – Analisar, interpretar e aplicar recursos expressivos das linguagens, relacionando textos com seus contextos, mediante a natureza, função, organização, estrutura das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção.

Habilidade ENEM: 17 – Reconhecer a presença de valores sociais e humanos atualizáveis e permanentes no patrimônio literário nacional.

Questão 35 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Língua Portuguesa

Gabarito: Alternativa B

Comentários:

(A) Incorreta. Contribuem para o falseamento dessa alternativa os trechos: “personalidade negativista do homem moderno” e “situação de caos e revolta”. Não são apresentados elementos que confirmem tais afirmações no poema.

(B) Correta. O poema *Ao shopping center*, estruturado em forma de ode com um tom de dedicatória, aborda um ambiente característico da modernidade capitalista. No entanto, ao articular duas referências distintas (a comercial e a religiosa), o poema ironiza o consumismo, representado por esses templos do consumo, onde as pessoas, destituídas da sua condição humana, andam sem direção, como se percebe nos versos: “Pelos teus círculos / vagamos sem rumo / nós almas penadas / do mundo do consumo”. Assim, essas “almas penadas” buscam a satisfação de seus desejos, porém isso não é atingido plenamente: “Por mais que compremos / estamos sempre nus”, o que revela uma crítica apresentada pelo poema aos valores da sociedade de consumo.

(C) Incorreta. Não há enaltecimento aos *shopping centers*, pelo contrário, como se viu, existem críticas e ironias.

(D) Incorreta. Não há, no texto, uma tentativa de afirmação de realização pessoal proporcionada pelo poder de compra, como também não chega a ser um “desequilíbrio emocional” vivenciados pelos consumidores, ainda que componham o universo do consumo.

(E) Incorreta. Não se pode afirmar que, no texto, existe um tom de lamento. Ironias, metáforas e intertextualidade (com a Bíblia, o texto religioso) são empregadas a fim de construir e sugerir efeitos de sentido crítico em relação ao tema tratado.

Competência ENEM: 5 – Analisar, interpretar e aplicar recursos expressivos das linguagens, relacionando textos com seus contextos, mediante a natureza, função, organização, estrutura das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção.

Habilidade ENEM: 15 – Estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando aspectos do contexto histórico, social e político.

Questão 36 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Arte

Gabarito: Alternativa B

Comentários:

A questão apresenta uma imagem da obra *Mona Lisa* de Leonardo da Vinci, seguida de informações sobre o Renascimento italiano. Ao ler o enunciado, os alunos devem, por meio da interpretação ou de seu conhecimento prévio, identificar a alternativa que melhor caracteriza o elemento que até hoje fascina os espectadores na obra. A opção correta é a letra (B), tendo em vista que a obra se singulariza por apresentar características emocionais da figura representada, uma das principais proposições marcantes no Renascimento italiano.

Competência ENEM: 4 – Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade.

Habilidade ENEM: 12 – Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho da produção dos artistas em seus meios culturais.

Questão 37 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias
Disciplina << Língua Portuguesa

Gabarito: Alternativa D

Comentários:

- I. Incorreta. O verbo “chamar”, nesse contexto, tem sentido de “qualificar”, “apelidar”, “dar nome”. A construção presente no texto é como esta: “chamou-o *de ladrão*”, em que se tem o verbo sendo completado **diretamente** por seu objeto e esse é seguido de um predicativo **com** preposição.
- II. Correta. Além de enfatizar tais vocábulos no contexto, as aspas têm uma função crítica, irônica e sarcástica.
- III. Incorreta. Em: “O mar não dá frutos.”, o predicado é verbal, pois o verbo “dar” é núcleo (trata-se de um verbo significativo). Em: “E a maré não está para peixe”, o predicado é nominal, pois existe um verbo de ligação. A expressão “para peixe” pode ser considerada núcleo do predicado; trata-se de linguagem informal (a maré não está boa). Em: “Ora, fruto se colhe!”, há um predicado verbal. A oração está em voz passiva sintética (fruto é colhido => analítica). O núcleo desse predicado é o verbo “colher” (significativo).

IV. Correta. “Cruéis” relaciona-se a “redes”, exercendo a função de adjunto adnominal. “Hediondas” também refere-se a “redes”, desempenhando a mesma função. “Fruto”, nesse contexto, caracteriza “camarão”, exercendo a função de predicativo do sujeito.

V. Correta. Ambos os verbos apresentam complementos sem preposição: “mais de mil mamíferos marinhos” (do verbo “matar”) e “bilhões de animais” (do verbo “arrancar”).

Competência ENEM: 6 – Compreender e usar os sistemas simbólicos das diferentes linguagens como meios de organização cognitiva da realidade pela constituição de significados, expressão, comunicação e informação.

Habilidade ENEM: 19 – Analisar a função da linguagem predominante nos textos em situações específicas de interlocução.

Questão 38 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias
Disciplina << Educação Física

Gabarito: Alternativa B

Comentários:

O processo citado no texto-base é a esportivização de uma brincadeira, pois é possível identificar a transformação de uma atividade corporal praticada como lazer em esporte competitivo, já que existe o objetivo de superar o adversário e a busca pelo rendimento para a conquista da vitória. Portanto, a alternativa correta é a letra (B). As demais alternativas estão erradas, visto que, no caso da letra (A), o texto-base remete apenas ao processo de competição não citando as regras definidas para aquela prática. A letra (C) está incorreta, já que o texto cita uma prática corporal (bolinha de gude) e não um esporte com regras definidas, federações que regulamentam a prática e campeonatos organizados em vários níveis. A letra (D) está incorreta, uma vez que o processo de desesportivização é a transformação de um esporte competitivo em uma brincadeira, um jogo voltado ao lazer, e o texto cita o processo contrário. A alternativa (E) está incorreta, já que o processo de esportivização visa ao rendimento para a superação dos adversários, e não seu equilíbrio.

Competência ENEM: 3 - Compreender e usar a linguagem corporal como relevante para a própria vida, integradora social e formadora da identidade.

Habilidade ENEM: 9 - Reconhecer as manifestações corporais de movimento como originárias de necessidades cotidianas de um grupo social.

Questão 39 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Língua Portuguesa

Gabarito: Alternativa C

Comentários:

- (A) Incorreta. Não há indícios de que a escolha lexical objetiva repulsa do leitor em relação ao personagem descrito na cena. De fato, o verbo “cair” sugere efeito de sentido diferente de “sentar”, por exemplo; mas essa sugestão passa pela via do humor, de uma ironia sutil com o nome do personagem. Em relação a essa cena, “Cosme” deriva de “cosmos”, que significa “universo”, e é mencionado que a besta parecia receber “o mundo” nas costas quando Cosme subia sobre ela.
- (B) Incorreta. Na cena descrita, a passagem é fundamental para a construção de sentido do todo, para a percepção da grande dificuldade vivida pelo personagem, obesa, todas as vezes em que subia na besta. A pausa dada, tanto na leitura, pelo emprego do travessão, como na cena, compõe a situação cômica protagonizada por Cosme. Portanto, não pode ser considerada expletiva (de realce ou ênfase).
- (C) Correta. Nesse trecho, Bentinho, o narrador, descreve tio Cosme e a cena vivenciada pelo parente. A descrição é, de fato, detalhada, o que dá um tom humorístico à cena, pois se tem a ideia de que o tio é pesado demais para que o pobre animal o carregue. É como se o narrador estivesse pintando um quadro diante dos olhos do leitor, que consegue, praticamente, visualizar a cena.
- (D) Incorreta. Deve-se contextualizar o período histórico-social em que viveu Machado de Assis, em virtude do emprego da palavra “preto”, para designar um escravo. Não se pode enxergar o texto com olhos dos tempos de hoje, do “politicamente correto”. A referência utilizada por Machado não denota, a rigor, **nenhuma** explicitação de preconceito, uma vez que, em sua época, os negros viviam sob o regime de escravidão e não havia políticas públicas de inclusão, como se têm hoje.

- (E) Incorreta. O trecho é predominantemente descritivo. Há uma ação principal que é narrada **detalhadamente**, como também ocorre com o personagem central que vive a cena – tio Cosme.

Competência ENEM: 5 - Analisar, interpretar e aplicar recursos expressivos das linguagens, relacionando textos com seus contextos, mediante a natureza, função, organização, estrutura das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção.

Habilidade ENEM: 15 - Estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando aspectos do contexto histórico, social e político.

Questão 40 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Arte

Gabarito: Alternativa D

Comentários:

A questão apresenta o estilo do balé. Para resolver a questão, os alunos devem interpretar o enunciado, ou partir de seu conhecimento e repertório prévio para identificar características do balé valorizadas até os dias atuais. A resposta correta é a letra (D), na medida em que a gestualidade precisa e os movimentos acrobáticos são características marcantes do modo de se mover nesse estilo de dança.

Competência ENEM: 4 - Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade.

Habilidade ENEM: 14 - Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos.

Questão 41 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Língua Portuguesa

Gabarito: Alternativa C

Comentários:

- (A) Incorreta. Entender como correta a afirmativa presente nessa alternativa é não captar a ironia que se faz presente ao longo de todo o texto. O autor recorre a tal recurso para criticar a forma como, atualmente, notícias vêm sendo dadas em telejornais de modo geral.

- (B) Incorreta. Tal postura é criticada ironicamente pelo autor.
- (C) Correta. Essa é a tese defendida pelo autor no artigo. Ela é apresentada por meio de uma estratégia de construção que emprega a ironia.
- (D) Incorreta. O entendimento é o oposto do que expõe a alternativa. Entrevistas realizadas com pessoas comuns, que fazem parte do cenário da notícia, ou com especialistas em determinado assunto são apresentadas de forma teatralizada, tecnicamente muito bem pensadas, o que acaba, segundo o autor, por artificializar a notícia.
- (E) Incorreta. Não há pistas textuais que comprovem a afirmativa presente nessa alternativa. A tese defendida propõe o oposto.

Competência ENEM: 7 – Confrontar opiniões e pontos de vista sobre as diferentes linguagens e suas manifestações específicas.

Habilidade ENEM: 23 – Inferir em um texto quais são os objetivos de seu produtor e quem é seu público-alvo, pela análise dos procedimentos argumentativos utilizados.

Questão 42 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Língua Portuguesa

Gabarito: Alternativa C

Comentários:

Originalmente, o ditado ou provérbio popular “Em Roma como os romanos”, significa: “em terras estrangeiras, comporte-se como os locais, junte-se a eles”. Cabe ainda a variação: “Em tempos de guerra, vire-se com o que tem”. No que se refere ao texto *Notícias na TV*, pode-se perceber uma relação do assunto tratado com a ideia de “juntar-se aos costumes locais”, o que é comprovado nos seguintes momentos em que o autor expressa-se de forma irônica: “na enchente como os molhados” e “na ventania como os ventados” (aproximação estabelecida entre o comportamento dos repórteres e o contexto em que estão inseridos, no momento em que “encenam” ou “teatralizam” as notícias). Por isso, a alternativa correta é a (C).

Todos os demais ditados citados são incoerentes com a situação apresentada no texto. Não há relação possível.

Competência ENEM: 7 – Confrontar opiniões e pontos de vista sobre as diferentes linguagens e suas manifestações específicas.

Habilidade ENEM: 24 – Reconhecer no texto estratégias argumentativas empregadas para o convencimento do público, tais como a intimidação, sedução, comoção, chantagem, entre outras.

Questão 43 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Língua Portuguesa

Gabarito: Alternativa D

Comentários:

- (A) Incorreta. Não existem indícios no texto que comprovem essa afirmação.
- (B) Incorreta. Não há elementos no texto que comprovem tal afirmação.
- (C) Incorreta. A alternativa foge à questão central tratada no texto. O relevante papel da imprensa livre, na sociedade atual, como garantia de um estado democrático de direito, não entra em discussão, nesse caso. O que se aborda é o fato de que, na busca pelo melhor ângulo da notícia, a imprensa, em geral, exagera, extrapolando, muitas vezes, as funções básicas de informar e conscientizar.
- (D) Correta. Tal afirmação pode ser comprovada pelo trecho: “Não basta reportar a realidade. Realidade é para os *reality shows*. A ordem é radicalizar o real”.
- (E) Incorreta. O assunto tratado no texto não se relaciona, nesse caso, com a busca desmedida pela audiência. Não há pistas textuais que comprovem tal afirmação.

Competência ENEM: 7 – Confrontar opiniões e pontos de vista sobre as diferentes linguagens e suas manifestações específicas.

Habilidade ENEM: 23 – Inferir em um texto quais são os objetivos de seu produtor e quem é seu público-alvo, pela análise dos procedimentos argumentativos utilizados.

Questão 44 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Arte

Gabarito: Alternativa E

Comentários:

A questão apresenta um trecho do texto teatral *Hamlet*, de William Shakespeare, com uma fala do personagem Hamlet, o protagonista do espetáculo. Os alunos devem identificar o gênero teatral fundamentalmente explorado nesta criação. Podem para isso se valer de seu conhecimento prévio e da interpretação da questão. A alternativa correta é a letra (E), tendo em vista que o texto se estrutura como um drama, apresentando muitos elementos do gênero trágico.

Competência ENEM: 4 - Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade.

Habilidade ENEM: 13 - Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos.

Questão 45 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Arte

Gabarito: Alternativa C

Comentários:

O enunciado apresenta uma apreciação da obra *David*, de Michelangelo, solicitando a identificação do movimento artístico do qual ele fazia parte. Para resolver a questão, os alunos terão que observar atentamente a imagem da escultura apresentada e as informações previamente prestadas. A resposta correta é a alternativa (C), tendo em vista que chamou-se de Renascimento Cultural a retomada do padrão clássico da Grécia Antiga.

Competência ENEM: 4 - Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade.

Habilidade ENEM: 13 - Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos.

Anotações



**EDITORA
POSITIVO**