

## **DISCIPLINA DE LITERATURA**

### **OBJETIVOS:**

#### **1ª Série**

- Possibilitar reflexões de cunho histórico-cultural por meio da literatura, entendendo o processo de formação desta no Brasil e no ocidente.
- Explorar variedades textuais contrastando as instâncias discursivas e seus efeitos.
- Garantir o estudo das Escolas Literárias, os estilos de época, a partir do recorte diacrônico, com vistas a uma abordagem sincrônica da Literatura, isto é, ao diálogo vivo que as obras de diferentes épocas mantêm entre si.

#### **2º Série**

- Possibilitar reflexões de cunho histórico-cultural por meio da literatura, entendendo o processo de formação desta no Brasil e no ocidente.
- Garantir o estudo das Escolas Literárias, os estilos de época, a partir do recorte diacrônico, com vistas a uma abordagem sincrônica da Literatura, isto é, ao diálogo vivo que as obras de diferentes épocas mantêm entre si.
- Compreender a proposta de arte literária do período contemporâneo, situado na temporalidade e espacialidade dos movimentos urbanos e da escalada da violência.

#### **3ª Série**

- Possibilitar acesso ao conhecimento historicamente construído acerca da arte literária, sem descuidar da relação dialógica com o nosso tempo, a partir das atualizações realizadas pelos autores em suas obras.
- Propiciar o desenvolvimento de uma atitude crítica e responsiva diante do texto literário, realizando leituras significativas.
- Aprimorar os conhecimentos quanto à arte literária, proporcionando condições para compreender o processo criativo, cuja matéria prima é a palavra, com a finalidade de reconfigurar a realidade, provocando o prazer estético.

## **CONTEÚDOS**

#### **1ª Série**

- Conceito de arte.
- Conceito de literatura.
- A linguagem literária.
- Figuras de Linguagem I.
- Figuras de Linguagem II.
- Gêneros literários.
- A narrativa.
- A poesia.
- O drama.
- Estilos de época e a história da literatura.
- Trovadorismo I.
- Trovadorismo II.
- Humanismo I.
- Humanismo II.

- Classicismo: caracterização.
- Camões: poesia lírica.
- Camões: poesia épica.
- Quinhentismo: impressões sobre o Brasil e José de Anchieta.
- Barroco: origens e traços.
- Padre Antônio Vieira.
- Gregório de Matos e Guerra (I).
- Gregório de Matos e Guerra (II).
- Traços do Arcadismo.
- Arcadismo português: Bocage.
- Arcadismo no Brasil.
- Cláudio Manuel da Costa (I).
- Cláudio Manuel da Costa (II).
- Tomás Antônio Gonzaga (I).
- Tomás Antônio Gonzaga (II).
- A poesia épica do Arcadismo: O Uruguai e Caramuru.
- A estética romântica.
- 33 Romantismo em Portugal: Almeida Garrett (I).
- Romantismo em Portugal: Almeida Garrett (II).
- Alexandre Herculano.
- Camilo Castelo Branco e Júlio Dinis.
- Romantismo no Brasil.
- Primeira geração poética brasileira: Gonçalves Dias (I).
- Primeira geração poética brasileira: Gonçalves Dias (II).
- Segunda geração poética brasileira: Álvares de Azevedo (I).
- Segunda geração poética brasileira: Álvares de Azevedo (II).
- Segunda geração poética brasileira: Casimiro de Abreu.
- Terceira geração poética brasileira: Castro Alves (I).
- Terceira geração poética brasileira: Castro Alves (II).
- Prosa romântica brasileira.
- Joaquim Manoel de Macedo.
- José de Alencar e o romance urbano.
- José de Alencar: o indianismo.
- Romance regionalista: José de Alencar.
- Romance regionalista: Visconde de Taunay.
- Romance regionalista: Franklin Távora e Bernardo Guimarães.
- Manuel Antônio de Almeida (I).
- Manuel Antônio de Almeida (II).
- Teatro romântico brasileiro: Martins Pena e Qorpo-Santo.
- Realismo: contexto.
- Realismo: traços de estilo.
- Antero de Quental e Guerra Junqueiro.
- Eça de Queirós (I).
- Eça de Queirós (II).
- Eça de Queirós (III).

## 2ª Série

- Do Trovadorismo ao Realismo.
- Realismo no Brasil.
- Machado de Assis: características do estilo.
- Machado de Assis (I).
- Machado de Assis (II).
- Machado de Assis (III).
- Aluísio Azevedo (I).
- Aluísio Azevedo (II).
- Raul Pompéia: O Ateneu.
- Parnasianismo: características do estilo.
- Parnasianismo: Olavo Bilac.
- Parnasianismo: Alberto de Oliveira, Raimundo Correia e Vicente de Carvalho.
- Simbolismo.
- Ant3nio Nobre e Camilo Pessanha.
- Cruz e Sousa e Alphonsus de Guimaraens.
- Pr3-Modernismo: Euclides da Cunha.
- Lima Barreto e Monteiro Lobato.
- Augusto dos Anjos.
- Vanguardas europeias (I).
- Vanguardas europeias (II).
- Modernismo em Portugal: M3rio de S3-Carneiro.
- Fernando Pessoa (I).
- Fernando Pessoa (II).
- Fernando Pessoa (III).
- Semana de Arte Moderna.
- Primeira gera33o do Modernismo: caracter3sticas.
- M3rio de Andrade (I).
- M3rio de Andrade (II).
- Oswald de Andrade.
- Manuel Bandeira.
- Segunda gera33o do Modernismo.
- Graciliano Ramos (I).
- Graciliano Ramos (II).
- Graciliano Ramos (III).
- Jos3 Lins do Rego e 3rico Ver3ssimo.
- Jorge Amado e Raquel de Queir3s.
- Carlos Drummond de Andrade (I).
- Carlos Drummond de Andrade (II).
- Carlos Drummond de Andrade (III).
- Cec3lia Meireles.
- Vin3cius de Moraes.
- Murilo Mendes e Jorge de Lima.
- Terceira gera33o do Modernismo.
- Guimar3es Rosa (I).
- Guimar3es Rosa (II).

- Guimarães Rosa (III).
- Clarice Lispector (I).
- Clarice Lispector (II).
- João Cabral de Melo Neto (I).
- João Cabral de Melo Neto (II).
- Concretismo.
- Concretismo.
- Tropicália, poesia participante e poesia práxis.
- Tendências contemporâneas portuguesas.
- Tendências contemporâneas brasileiras: prosa.
- Tendências contemporâneas brasileiras: prosa.
- Tendências contemporâneas brasileiras: poesia.
- Tendências contemporâneas brasileiras: poesia.
- Teatro brasileiro contemporâneo.
- Teatro brasileiro contemporâneo.

### **3ª Série**

- Texto literário e texto não literário.
- Estilística e figuras de linguagem.
- Gêneros literários e estilos de época.
- Trovadorismo.
- Humanismo.
- Classicismo – Camões lírico e Camões épico.
- Barroco – Padre Antônio Vieira.
- Gregório de Matos Guerra.
- Arcadismo – Bocage.
- Cláudio Manuel da Costa.
- Tomás Antônio Gonzaga I.
- Tomás Antônio Gonzaga II.
- Romantismo em Portugal.
- Poesia romântica brasileira I.
- Poesia romântica brasileira II.
- José de Alencar I.
- José de Alencar II.
- Manuel Antônio de Almeida.
- Questão Coimbrã e Realismo.
- Eça de Queirós I.
- Eça de Queirós II.
- Machado de Assis I.
- Machado de Assis II.
- Machado de Assis III.
- Naturalismo – Aluísio Azevedo.
- Paul Pompéia.
- Parnasianismo – Olavo Bilac.
- Simbolismo – Cruz e Sousa.

- Pré-Modernismo – Euclides da Cunha.
- Lima Barreto.
- Monteiro Lobato.
- Augusto dos Anjos.
- Vanguardas europeias.
- Fernando Pessoa I.
- Fernando Pessoa II.
- Fernando Pessoa III.
- Semana de Arte Moderna.
- Primeira geração do Modernismo.
- Mário de Andrade.
- Oswald de Andrade.
- Manuel Bandeira I.
- Manuel Bandeira II.
- Segunda geração do Modernismo.
- Jorge Amado.
- Graciliano Ramos.
- José Lins do Rego e Érico Veríssimo.
- Carlos Drummond de Andrade I.
- Carlos Drummond de Andrade II.
- Cecília Meireles e Vinicius de Moraes.
- Terceira geração do Modernismo.
- Guimarães Rosa.
- Clarice Lispector.
- João Cabral de Melo Neto.
- Concretismo.
- Literatura contemporânea.