

## **DISCIPLINA DE LÍNGUA PORTUGUESA**

### **OBJETIVOS:**

#### **6º Ano**

- Usar a Língua Portuguesa como língua materna, para integrar e organizar o mundo e a própria identidade com visão empreendedora e como pensador capaz de ter uma visão significativa do meio em que vive.
- Participar das mais diversas práticas sociais permeadas pela escrita que abrangem a construção de saberes múltiplos e permitem a eles atuarem nas mais modernas sociedades tecnológicas.
- Usar a língua escrita em situações discursivas realizadas por meio de práticas sociais, considerando-se os interlocutores, os seus objetivos, o assunto tratado, os gêneros e suportes textuais e o contexto de produção/leitura.
- Empregar a língua oral em diferentes situações, adequando-a em cada contexto.

#### **7º Ano**

- Inserir-se nos diferentes tipos de situações cotidianas e obter a continuidade de sua formação educacional para compreender e fazer uso do conhecimento que a língua pode oferecer em sua complexidade.
- Oportunizar espaço temporal: leitura, escrita, interpretação e oralidade, para que possa atuar com intenção à transformação, oferecendo a esse indivíduo oportunidade de visão crítica do mundo que o circunda.
- Aprimorar o uso da língua pátria pelo contato com os textos literários, a capacidade de pensamento crítico e a sensibilidade estética, constituindo um espaço dialógico que permita a expansão lúdica da oralidade, da leitura e da escrita.
- Refletir sobre língua e linguagem e a descrição gramatical dos textos e contextos, à medida que forem significativas para a compreensão dos sentidos deles.

#### **8º Ano**

- Reconhecer a importância da norma culta da língua, para tornar-se capaz de enfrentar as contradições sociais em que está inserido e para a afirmação da sua cidadania, como sujeito singular e coletivo.
- Desenvolver seu senso crítico, em relação ao processo de produção de textos, bem como adequar seus textos e a linguagem a seus leitores e destinatários.
- Ampliar seu domínio de uso da norma culta, variedade indispensável para sua participação na vida social letrada e articular a fala com recursos escritos (resumos, esquemas de consulta individual, gráficos e cartazes).

#### **9º Ano**

- Analisar recursos vocabulares e morfossintáticos e seu papel a articulação do texto (coesão e progressividade) e, gradativamente, incorporar tais recursos a sua prática.
- Produzir textos, cuja estrutura e organização (ordenação de ideias, clareza, coerência, coesão, progressividade etc.) permitam considerá-los realmente como textos e adequar seu discurso a diferentes situações de comunicação oral, considerando o contexto e os interlocutores.
- Desenvolver competência de classificação gramatical, não como uma “linguagem especial”, útil para a reflexão a respeito da norma culta e o emprego eficiente.

## **CONTEÚDOS**

### **6° Ano**

#### **EIXO TEMÁTICO I - UNIVERSO**

- O que é Linguagem.
- Os elementos da comunicação.
- Funções da linguagem.
- Denotação e conotação.
- Língua falada e língua escrita.
- Produção de texto oral.

#### **EIXO TEMÁTICO II - ORIGEM E EVOLUÇÃO**

- Gênero textual: fábula.
- Fonemas e letra.
- Norma culta e coloquial do português.
- Produção textual: fábula.
- Fábula moderna.
- Classificação dos fonemas.
- Encontros consonantais, dígrafos e encontros vocálicos.
- Fábula tradicional e fábula moderna.
- Produção textual: fábula.

#### **EIXO TEMÁTICO III – TRANSFORMAÇÕES**

- Transformações linguísticas.
- Figuras de linguagem: onomatopeia.
- Definição do verbo e suas flexões.
- Elementos formadores do verbo.
- Modelos de conjugação verbal.
- Mas, más ou mais: eis a questão!
- Separação silábica.
- Produção de texto: poesia concreta.

#### **EIXO TEMÁTICO IV TEMPO**

- Contos de fadas.
- Definição do substantivo.
- Flexão de gênero do substantivo.
- Flexão de número do substantivo.
- Flexão de grau do substantivo
- Valor afetivo do grau do substantivo.
- Classificação dos substantivos.
- Os contos de fadas na modernidade.
- Produção textual: conto de fadas.

#### **EIXO TEMÁTICO V – ORGANIZAÇÃO SOCIAL E SAÚDE**

- Conto popular.
- O sentido em foco: sinônimos, antônimos, homônimos e parônimos.
- Frase, oração e período.
- Pontuação.
- Produção textual: conto popular.

- Lendas e mitos.
- Revisão verbal.
- Verbos auxiliares.
- Verbos irregulares.
- Verbos defectivos e verbos abundantes.

#### **EIXO TEMÁTICO VI - ECONOMIA E SOCIEDADE**

- Você é uma pessoa econômica?
- Classificação das palavras quanto ao acento tônico.
- Regras de acentuação.
- Cordel: um gênero que pode revelar a economia e o modo de vida da sociedade.
- Treino ortográfico.
- Produção textual: cordel.

#### **EIXO TEMÁTICO VII – FRAGMENTOS: PASSADO E PRESENTE**

- Uma história comovente.
- Adjetivo: definição e colocação.
- Adjetivo: classificação.
- Adjetivo: flexão de gênero e número.
- Adjetivo: flexão de grau.
- Produção textual: diário sobre o presente.
- Uma história do presente.
- Artigo.
- Uso dos porquês.
- Revisão Gramatical: substantivo.
- Produção textual: diário virtual.

#### **EIXO TEMÁTICO VIII – CONSERVAÇÃO**

- O apelo à conservação.
- Pronomes: definição.
- Pronomes pessoais.
- Pronomes: possessivos, demonstrativos e indefinidos.
- Pronome de tratamento e interrogativos.
- Produção de um anúncio publicitário.

#### **EIXO TEMÁTICO IX – EXPANSÃO E MOVIMENTO**

- Quadrinhos: uma maneira diferente de narrar.
- Numerais.
- Preposição.
- HQs.
- Charges.
- Produção textual: história em quadrinho.

#### **EIXO TEMÁTICO X – MUDANÇAS**

- Adolescência: período de mudanças.
- Advérbio e locução adverbial.
- O adolescente na era digital.
- Interjeição.
- Figura de linguagem: ironia.
- Produção textual: reportagem.

### **EIXO TEMÁTICO XI – MOVIMENTO E ENERGIA**

- Os diferentes poemas.
- Elementos do poema.
- Poesia concreta.
- Uso do X e do CH.
- Revisão gramatical: artigo, substantivo e adjetivo.
- Produção textual: poesia.

### **EIXO TEMÁTICO XII – ALTERNATIVAS**

- As histórias de *As mil e uma noites*.
- Categorias da narrativa: personagem, tempo e espaço.
- A importância da descrição.
- Reflexão: a importância da leitura.
- Revisão gramatical geral.
- Produção textual: narrativa de aventura.

### **7º Ano**

### **EIXO TEMÁTICO I – RIQUEZAS E SABERES**

- Conhecendo a Literatura.
- Sinais de pontuação.
- Uso dos “porquês”.
- O Renascimento.
- Acentuação Gráfica.
- A expressão por meio da palavra.
- Modos e tempos verbais.
- Narrar é contar?
- Análise de texto: Mulheres de Atenas.
- Narrar é encenar?
- Verbos: modo indicativo.
- Hora de criar: finalizando um texto.

### **EIXO TEMÁTICO II – A VIDA SE ORGANIZA**

- Navegar é preciso!
- Análise de texto: Ciranda da bailarina.
- Estrutura verbal.
- Verbos Regulares.
- Uso do há/a.
- Mitos.
- Análise de texto: Ladrão de raios.
- Uso do – isar e –izar.
- Verbos Irregulares.
- Romeu e Julieta: um amor proibido.
- Verbos: modo subjuntivo.
- Hora de criar: encenando uma peça teatral.

### **EIXO TEMÁTICO III – INVASÕES**

- É poema ou é canção?
- Uso do hífen.

- Verbos: modo imperativo.
- A intertextualidade.
- Verbo: formas nominais.
- A narração em quadros.
- Advérbio.
- Hora de criar: escrevendo nos balões de fala.

#### **EIXO TEMÁTICO IV – PROGRESSÕES**

- O romance.
- Preposição.
- Dom Quixote.
- Conjunção.
- Frase, oração e período.
- Uso de onde x aonde / bem-feito x benfeito x bem feito!
- Um romance sobre poesia: O poeta que fingia.
- Estruturando a comunicação em torno do verbo.
- Uso de a fim x afim / contudo x com tudo.
- O conto.
- Uso de demais x de mais / senão x se não.
- Hora de criar!

#### **EIXO TEMÁTICO V – EXPLORAÇÕES**

- Gêneros textuais: lendas.
- Análise de texto.
- Construindo a textualidade – Iniciando o estudo da sintaxe: sujeito.
- Uso de que e quê / à toa.
- Gêneros textuais: lendas.
- Análise de texto.
- Construindo a textualidade: oração sem sujeito.
- Uso de na medida em que e à medida que / conquanto e com quanto.
- Gêneros textuais: lendas.
- Análise de texto.
- Construindo a textualidade: o predicado.
- Construindo a textualidade: objeto direto e indireto.
- Uso de ao encontro de e de encontro a / afora e a fora.
- Além do gênero: arte e realidade.
- Produção textual: contando a lenda.

#### **EIXO TEMÁTICO VI – CARACTERIZAÇÃO DE MOVIMENTOS**

- Gêneros textuais: contos de terror e mistério.
- Análise de texto: um esqueleto – Machado de Assis.
- Construindo a textualidade: pronome oblíquo como objeto.
- Uso de “e” e “i” / “o” e “u”
- Gêneros textuais: contos fantásticos.
- Análise de texto: O poço e o pêndulo – Edgar Allan Poe.
- Construindo a textualidade: a ordem direta e a pontuação.
- Uso de “x” e “ch”
- Produção de texto: construindo contos fantásticos de terror e mistério.

## **EIXO TEMÁTICO VII – CONTRASTES**

- Reportagem.
- Análise de texto: “Tudo sobre a batalha de Belo Monte”.
- Construindo a textualidade: aposto.
- Uso de “mal” e “mau”.
- Artigo de opinião.
- Análise de texto: “Estudar é preciso!”.
- Construindo a textualidade: vozes verbais.
- Uso de “mais” e “mas”/ “de repente”.
- Entrevista.
- Análise de texto: “A tecnologia gera alienação”.
- Construindo a textualidade: da voz ativa para a voz passiva.
- Síllaba tônica ou átona: o jogo da pronúncia.
- Produção de texto: elaborando uma entrevista.

## **EIXO TEMÁTICO VIII – ADAPTAÇÕES**

- Campanha publicitária.
- Análise de texto: campanha publicitária.
- Construindo a textualidade: verbos no imperativo.
- Uso de “l” e “u”.
- Resumo.
- Análise de texto.
- Construindo a textualidade: objeto direto preposicionado.
- Produção de texto: construindo um resumo.

## **EIXO TEMÁTICO IX – METAMORFOSE**

- Gêneros textuais: infográfico
- Análise de texto.
- Construindo a textualidade: verbos que admitem construções diversas.
- Uso de “s” e “z”.
- Gêneros textuais: charge.
- Construindo a textualidade: linguagem literal e linguagem figurada.
- Uso de através de e por meio de.
- Produção de texto: criando charges.

## **EIXO TEMÁTICO X – AÇÃO E CONQUISTA**

- Gêneros textuais: canção de protesto.
- Análise de texto.
- Construindo a textualidade: predicativo.
- Uso de percentagem e porcentagem / à vontade.
- Gêneros textuais: literatura de cordel e repente.
- Análise de texto.
- Construindo a textualidade: adjunto adnominal.
- Para além do gênero: a cultura hip-hop.
- Produção de texto: criando canções rimadas.

## **EIXO TEMÁTICO XI – EVOLUÇÃO**

- Gêneros textuais: blog, um gênero digital.
- Análise de texto.

- Construindo a textualidade: complemento nominal.
- Uso de acerca de / cerca de / a cerca de / há cerca de.
- Gêneros textuais: texto informativo.
- Análise de texto.
- Construindo a textualidade: adjuntos adverbiais.
- Para além do gênero: ética e etiqueta.
- Produção de texto: blog sobre ética e etiqueta.

#### **EIXO TEMÁTICO XII – DIVERSIDADE**

- Gêneros textuais: contos e lendas africanas.
- Análise de texto.
- Construindo a textualidade: novo acordo ortográfico.
- Para além do gênero: língua portuguesa africana, europeia ou brasileira?
- Gêneros textuais: crônica.
- Construindo a textualidade: revisão de sintaxe.
- Uso de variantes linguísticas.
- Produção de texto: a crônica de nossos dias.

#### **8º Ano**

#### **EIXO TEMÁTICO I – ORGANIZAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES**

- Texto descritivo
- Revisão Morfológica
- Morfossintaxe
- Descrição na crônica
- Frase, Oração e Período
- Coesão textual
- Sujeito
- Tipos de sujeito

#### **EIXO TEMÁTICO II – SER HUMANO E SOCIEDADE**

- Literatura como meio de denúncia social
- Predicado
- Complementos verbais: os objetos
- Produção de uma crônica descritiva
- Descrição na música
- Coerência textual
- Elementos de coerência
- Intencionalidade discursiva
- Predicativo
- Verbos impessoais
- Predicação verbal
- Produção de texto

#### **EIXO TEMÁTICO III – ECONOMIA E CONSUMO**

- A narrativa no romance
- Teoria da narrativa
- Complemento nominal
- Adjunto nominal

- Diferença entre adjunto e complemento nominal
- Crônica reflexiva
- Vozes verbais
- Transformação da voz ativa para a passiva analítica
- Aspectos estruturais e temáticos da crônica reflexiva

#### **EIXO TEMÁTICO IV – NOVOS ARES**

- Comédia de costumes.
- Adjunto adverbial.
- A crítica no conto literário.
- A crítica no romance.
- Vocativo.
- Aposto.
- Desvendando mistérios.
- Produção de um capítulo de um romance.

#### **EIXO TEMÁTICO V – RIQUEZA E CIRCULAÇÃO**

- O trabalho e a circulação da riqueza.
- Diferentes modos de abordar o mesmo tema.
- Linguagem conotativa e denotativa.
- A linguagem figurada na parábola.
- Produção de um texto sobre crianças de rua.
- Frase, oração e período.
- Análise sintática.
- Termos relacionados ao verbo.

#### **EIXO TEMÁTICO VI – MOVIMENTOS**

- Migração entre regiões brasileiras.
- Valor semântico das conjunções coordenativas.
- Valor semântico das conjunções subordinativas.
- Migração de europeus para o Brasil .
- Produção de texto: Comentário sobre imigração.

#### **EIXO TEMÁTICO VII – ESTRUTURAS E ORGANIZAÇÕES**

- O trabalho e as amizades na era digital.
- Período simples e composto.
- Orações Coordenadas.
- Adequação na linguagem na era da informática.
- A pontuação nas orações coordenadas.
- Orações subordinadas substantivas.
- O blog.
- Orações subordinadas adjetivas.
- Produção de texto: blog.

#### **EIXO TEMÁTICO VIII – INFLUÊNCIAS**

- Os movimentos artísticos.
- Figuras de linguagem: paradoxo e a antítese.
- Figuras de linguagem: ironia e a ambiguidade.
- Figuras de linguagem: metáfora e comparação.
- Figuras de linguagem eufemismo e a hipérbole.

- Produção textual: obra de arte.

### **EIXO TEMÁTICO IX – CONFLITOS E CONTRADIÇÕES**

- Comprar ou não: eis a questão!.
- A injunção e o imperativo.
- Comer ou não: outro conflito!.
- As contradições do mundo moderno.
- Função sintática do “que”.
- Produção textual: receita para ser feliz.

### **EIXO TEMÁTICO X – DESIGUALDADES**

- Brasil: um país de contrastes.
- Revisão sobre coordenação.
- Revisão sobre subordinação.
- O mundo e suas desigualdades.
- Revisão sobre figuras de linguagem .
- Produção textual: reportagem.

### **EIXO TEMÁTICO XI – CONDIÇÕES SOCIAIS**

- Panorama das condições sociais no Brasil.
- Concordância nominal: regra geral.
- Concordância nominal: casos especiais.
- Concordância verbal: regra geral.
- Concordância verbal: casos especiais.
- Produção textual: dissertação.

### **EIXO TEMÁTICO XII – POSSIBILIDADES**

- Possibilidades de criação.
- As criações poéticas.
- Regência verbal.
- Crase.
- Revisão gramatical.
- Produção textual: poema.

## **9º Ano**

### **EIXO TEMÁTICO I – VARIAÇÕES**

- Língua e linguagem.
- Afinal, o que é um texto?
- Esquema de comunicação e funções da linguagem.
- Verbal e não verbal.
- Tipos de texto: narração, descrição, argumentação e injunção.
- Gênero textual – Quem não se comunica... – Receita.
- A coesão textual.
- Os pronomes e a ambiguidade.
- O uso de artigos, hipônimos e hiperônimos.
- Sinônimos e antonomásia.
- Intertextualidade: paráfrase e paródia.
- Produção de texto – E eu com isso? Reescrevendo canções.

## **EIXO TEMÁTICO II – AÇÃO E REAÇÃO**

- Brasil, uma questão de identidade.
- A identidade brasileira na literatura.
- Gênero textual – Quem não se comunica... – Artigo de opinião.
- Transversalidade: uma análise sociológica.
- Argumentação e persuasão: a natureza dos argumentos.
- Construindo a textualidade: coesão com advérbios de lugar e elipse.
- Implícitos e pressupostos.
- Construindo a textualidade – substantivos abstratos.
- Resolvendo situações-problema: os subentendidos.
- Produção de texto – E eu com isso? – Organizando um debate.

## **EIXO TEMÁTICO III – DIFERENÇAS E SEMELHANÇAS**

- Recriando a teoria: palavras gramaticais e lexicais.
- Flexões em língua portuguesa: partindo da semântica.
- Palavras lexicais e as flexões I: gênero e número.
- Palavras lexicais e as flexões II: número, pessoa, tempo e modo.
- Palavras gramaticais e as flexões de gênero e número.
- Palavras gramaticais que não se flexionam.
- Gênero textual – Quem não se comunica... – Carta de leitor e de reclamação.
- Construindo a textualidade: marcadores de atenuação.
- Produção de texto – E eu com isso? – Escrevendo cartas polidas.

## **EIXO TEMÁTICO IV – RELAÇÕES**

- Gênero textual – Quem não se comunica... – Manifesto.
- Transversalidade: Maria da Penha e os desafios das mulheres brasileiras na atualidade.
- Construindo a textualidade: apostrofo e vocativo.
- Gênero textual – Quem não se comunica... – Carta pessoal e bilhete.
- O que é pesquisa?
- Uma pesquisa sobre manifestações.
- Gênero textual – Quem não se comunica... – Carta de apresentação.
- Produção de texto – Fazendo marketing pessoal.

## **EIXO TEMÁTICO V – LIGAÇÕES**

- Gênero textual – Quem não se comunica... – Teatro.
- Análise de texto.
- Transversalidade: representação teatral e máscaras.
- Além do gênero: amor por anexins e os ditados populares.
- Construindo a textualidade: revisão.
- Gênero textual – Quem não se comunica... - Conto humorístico.
- Análise de texto.
- Construindo a textualidade: a metáfora e a comparação.
- Construindo a textualidade: parágrafo e tópico de parágrafo.
- Produção de texto – Montando um esquete.

## **EIXO TEMÁTICO VI – CONFLITOS**

- Gênero textual – Quem não se comunica... - Texto descritivos I.
- Análise de texto

- Construindo a textualidade: adjetivos e substantivos na descrição.
- Gênero textual – Quem não se comunica... - Texto descritivos II.
- Análise de texto.
- Construindo a textualidade: desenvolvimento de parágrafo I.
- Transversalidade: Goya e Picasso.
- Produção de texto – Descrevendo o mundo.

#### **EIXO TEMÁTICO VII – NOVOS RUMOS**

- Gênero textual – Quem não se comunica... – Conto fantástico.
- Análise de texto
- Construindo a textualidade: discurso direto e indireto.
- Construindo a textualidade: desenvolvimento de parágrafo II.
- Gênero textual – Quem não se comunica... – Relato.
- Análise de texto.
- Construindo a textualidade: ponto de vista de 1ª ou 3ª pessoa.
- Construindo a textualidade: desenvolvimento de parágrafo III.
- Transversalidade: relatos de guerra.
- Produção de texto – Relatando experiências.

#### **EIXO TEMÁTICO VIII – MOVIMENTOS E CONSEQUÊNCIAS**

- Gênero textual – Quem não se comunica... – Fábula.
- Análise de texto
- Construindo a textualidade: Decomposição: um método de leitura.
- Gênero textual – Quem não se comunica... – Entrevista.
- Análise de texto.
- Construindo a textualidade: período composto.
- Construindo a textualidade: uso das conjunções coordenativas.
- Transversalidade: ética no uso de animais em laboratório.
- Produção de texto – O que devemos esperar da ciência?

#### **EIXO TEMÁTICO IX – ANTAGONISMO**

- Gênero textual – Quem não se comunica... – Crônica e conto.
- Análise de texto.
- Construindo a textualidade: colocação dos pronomes átonos.
- Transversalidade: Nelson Rodrigues e o “complexo de vira-latas”.
- Gênero textual – Quem não se comunica... – Parábola.
- Análise de texto.
- Construindo a textualidade: orações subordinadas.
- Construindo a textualidade: orações subordinadas adjetivas.
- Produção de texto – Ensinando por parábolas.

#### **EIXO TEMÁTICO X – EXTREMOS**

- Quem não se comunica... – Comentário.
- Análise de textos.
- Construindo a textualidade: orações subordinadas substantivas.
- Gênero textual – Quem não se comunica... – Poesia I.
- Análise de texto.
- Construindo a textualidade: subordinadas substantivas e os verbos “dicendi”.
- Transversalidade: Charges poéticas.

- Produção de texto – Criando poemas que comentam o mundo

### **EIXO TEMÁTICO XI – TENDÊNCIAS E RESISTÊNCIAS**

- Gênero textual – Quem não se comunica... – Poesia II.
- Análise de texto.
- Orações subordinadas adverbiais.
- Gênero textual – Quem não se comunica... – Resumo.
- Análise de texto.
- Construindo a textualidade: distinção entre causais e explicativas.
- Transversalidade: Aparência versus essência.
- Produção de texto – Sintetizando.

### **EIXO TEMÁTICO XII – AMPLITUDE**

- Gênero textual – Quem não se comunica... – Texto instrucional.
- Análise de texto.
- Construindo a textualidade: o uso da vírgula.
- Gênero textual – Quem não se comunica... – Texto informativo.
- Análise textual.
- Construindo a textualidade: revisão do período composto.
- Transversalidade: o que muda com o acordo ortográfico?
- Produção de texto – A necessidade de ler e escrever bem.