



























futuristas em relação à ideia de velocidade e captura do momento fugaz. A resposta correta está descrita na alternativa (B), por citar os ideais de materialização visual da velocidade e do momento de ação que se exprimem em formas abstratas. As demais alternativas abordam características de outros movimentos, como o romantismo, o impressionismo e o pontilhismo.

**Competência ENEM: 4** – Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade.

**Habilidade ENEM: 13** – Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos.

### Questão 31 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

#### Disciplina << Literatura

**Gabarito:** Alternativa B

#### Comentários:

A alternativa correta é a letra (B), pois Ariano Suassuna foi responsável pela criação do movimento Armorial em 1970, tendo como principal objetivo desenvolver um fazer artístico que vinculasse a arte erudita a elementos populares. No caso do fragmento apresentado, essa proposição se materializa textualmente na forma literária “farsa” mesclada a elementos vinculados à identidade brasileira – preguiça, fé e pobreza.

A alternativa (A) está incorreta, porque a beleza poética pode ser entrevista nas mais diversas estéticas, não sendo uma prerrogativa da produção de Suassuna. A alternativa (C) está incorreta porque, embora o texto faça um elogio da preguiça, é preciso estar atento a esse elemento identitário e popularesco retomado por Suassuna.

Nessa mesma linha de raciocínio estão as incorreções das alternativas (D) e (E), já que o texto menciona a pobreza e a religiosidade porque estes são elementos que permeiam a cultura popular brasileira. Como Suassuna busca essa vinculação com tais aspectos, é natural que estes sejam temas de sua produção.

**Competência ENEM: 5** – Analisar, interpretar e aplicar recursos expressivos das linguagens, relacionando textos com seus contextos, mediante a natureza, função, organização, estrutura das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção.

**Habilidade ENEM: 16** – Relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário.

### Questão 32 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

#### Disciplina << Literatura

**Gabarito:** Alternativa D

#### Comentários:

Findada a Segunda Guerra Mundial, a geração de 45 – da qual Ariano fez parte – volta-se para preocupações de cunho estético. No entanto, tal qual se vislumbra no fragmento, o eu poético defende que a pobreza do povo brasileiro é fonte de poesia. Nesse caso, percebe-se a vinculação entre a realidade e o impulso de criação poética, isto é, um dos motes para a expressão literária desse grupo é a dura realidade/pobreza do povo, em que o poeta vai encontrar inspiração para escrever, tal qual expresso nos versos “Viva o povo brasileiro,/Sua fé, sua poesia,/Sua altivez na pobreza,/Fonte de força e Poesia!” – como aponta a alternativa (D).

A alternativa (A) está incorreta, a fé pode ser vista como uma necessidade de quem vive na pobreza. Além disso, o texto não defende a função recreativa da arte, apenas aponta que o ócio é necessário para que os poetas possam expressar-se alternativa (B). Já a alternativa (C) está incorreta, porque não se pode vincular ócio com inutilidade.

A alternativa (E) está incorreta, pois o eu poético faz uma exaltação da importância do ócio e da preguiça, mas não apresenta uma plataforma de luta.

**Competência ENEM: 5** – Analisar, interpretar e aplicar recursos expressivos das linguagens, relacionando textos com seus contextos, mediante a natureza, função, organização, estrutura das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção.

**Habilidade ENEM: 17** – Reconhecer a presença de valores sociais e humanos atualizáveis e permanentes no patrimônio literário nacional.

### Questão 33 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Língua Portuguesa

**Gabarito:** Alternativa D

**Comentários:**

O diminutivo pode indicar, na língua portuguesa, todos os sentidos expressos nas alternativas. No entanto, no que se refere ao texto *Mamute na geleira*, o sentido sugerido é de ironia, desprezo, por uma questão de coerência argumentativa. Vale lembrar, ainda, que as respostas das alternativas (A) e (B) são sinônimos.

**Competência ENEM: 6** - Compreender e usar os sistemas simbólicos das diferentes linguagens como meios de organização cognitiva da realidade pela constituição de significados, expressão, comunicação e informação.

**Habilidade ENEM: 18** - Identificar os elementos que concorrem para a progressão temática e para a organização e estruturação de textos de diferentes gêneros e tipos.

### Questão 34 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Língua Portuguesa

**Gabarito:** Alternativa D

**Comentários:**

- (A) Incorreta. Imoladas: oferecidas em sacrifício. Sacrificar-se por.
- (B) Incorreta. Trivial: conhecido de todos; comum, banal.
- (C) Incorreta. Lúdico: relativo a jogo, brinquedo; que diverte ou distrai.
- (D) Correta. A definição de “incauto” está correta, de acordo com o contexto.
- (E) Incorreta. Orgia: Fig. Excesso, profusão. Anarquia, desordem.

**Competência ENEM: 6** - Compreender e usar os sistemas simbólicos das diferentes linguagens como meios de organização cognitiva da realidade pela constituição de significados, expressão, comunicação e informação.

**Habilidade ENEM: 18** - Identificar os elementos que concorrem para a progressão temática e para a organização e estruturação de textos de diferentes gêneros e tipos.

### Questão 35 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Língua Portuguesa

**Gabarito:** Alternativa C

**Comentários:**

A repetição do vocábulo em destaque tem o objetivo explícito de intensificar (destacar ou enfatizar) algo considerado fundamental no contexto: a crítica em relação ao que o autor considera desperdício - a energia utilizada em *shopping centers*, segundo ele, é mal empregada. Não se trata de conferir clareza, acelerar o ritmo de leitura, necessidade de reiteração ou qualquer problema relacionado à coesão. A alternativa correta é, portanto, a letra (C).

**Competência ENEM: 6** - Compreender e usar os sistemas simbólicos das diferentes linguagens como meios de organização cognitiva da realidade pela constituição de significados, expressão, comunicação e informação.

**Habilidade ENEM: 18** - Identificar os elementos que concorrem para a progressão temática e para a organização e estruturação de textos de diferentes gêneros e tipos.

### Questão 36 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Língua Portuguesa

**Gabarito:** Alternativa A

**Comentários:**

A questão apresenta uma imagem de um trabalho de arte digital que propõe a interação do público para completar a obra. Em seguida, são apresentadas algumas informações sobre as características da arte digital. A partir da observação da imagem e das informações apresentadas, o aluno deverá identificar a alternativa que apresenta uma das características da arte digital que se manifesta a partir da relação entre obra de arte e público na arte digital. A resposta correta se encontra na alternativa (A), que discorre sobre o processo de interatividade.

**Competência ENEM: 4** - Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade.

**Habilidade ENEM: 13** - Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos.

**Questão 37** Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Língua Portuguesa

**Gabarito:** Alternativa D

**Comentários:**

A palavra “funil”, de acordo com a música, não deve ser interpretada apenas com um sentido relacionado aos aspectos geográficos do Brasil. São sugeridas as ideias de seleção, exclusão e, até mesmo, de injustiça social, da qual grande parte da população é vítima.

- (A) Incorreta. Não há, nessa alternativa, qualquer relação com o texto. Essa charge trata da reciclagem do óleo doméstico.
- (B) Incorreta. Essa alternativa também não pode ser relacionada ao texto, pois aborda o tema da distribuição de prêmios da Mega Sena, um tipo de loteria em que as apostas são bem maiores do que o prêmio recebido.
- (C) Incorreta. Essa charge foge das críticas apresentadas pela música, pois seu alvo é o trânsito caótico presente, sobretudo, nos grandes centros urbanos.
- (D) Correta. As críticas presentes nessa charge podem ser relacionadas aos efeitos de sentido sugeridos na música, por meio do emprego do vocábulo “funil”. Aqui a educação no Brasil é apresentada como excludente – um dos sentidos do termo –, uma vez que poucos são os que conseguem ingressar em universidades públicas, reconhecidas como as de melhor qualidade.
- (E) Incorreta. O tema dessa charge se aproxima do que foi apresentado na alternativa (C). Aqui também o trânsito brasileiro é alvo de críticas e não se pode relacionar esse tema à música.

**Questão 39** Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Língua Portuguesa

**Gabarito:** Alternativa E

**Comentários:**

- (A) “**Aquarela** feita de água benta onde o preto e o branco vem mamar”



**Competência ENEM: 7** – Confrontar opiniões e pontos de vista sobre as diferentes linguagens e suas manifestações específicas.

**Habilidade ENEM: 21** – Reconhecer em textos de diferentes gêneros, recursos verbais e não verbais utilizados com a finalidade de criar e mudar comportamentos e hábitos.

**Questão 38** Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Língua Portuguesa

**Gabarito:** Alternativa B

**Comentários:**

A letra em questão é bastante crítica. Por meio de alegorias, metáforas, trocadilhos e outros recursos linguísticos, ela tece um cenário em que o Brasil é visto sem qualquer tipo de ufanismo ou exaltação. Ao contrário, esse posicionamento é ironizado, por meio das descrições apresentadas (“Oh berço esplêndido aguenta / Toda essa galera em jejum”). Desse modo, a apresentação do texto ser feita por uma epígrafe que traz um trecho da carta de Pero Vaz de Caminha é paradoxal, pois as intenções de ambos os textos se complementam enormemente. A função da epígrafe é, desse modo, contribuir com o caráter crítico e irônico da música, uma vez que os textos retratam o país de modo tão distinto. A única alternativa que contempla essa perspectiva é a letra (B).

**Competência ENEM: 7** – Confrontar opiniões e pontos de vista sobre as diferentes linguagens e suas manifestações específicas.

**Habilidade ENEM: 22** – Relacionar, em diferentes textos, opiniões, temas, assuntos e recursos linguísticos.

Há intertextualidade. Referência à música **Aquarela do Brasil**, de Ary Barroso. Vale lembrar que a intencionalidade dos textos são distintas: em **Aquarela do Brasil**, o tom é ufanista e em Bem Brasil, como já se comentou, é crítico.

( B ) “Oh! **berço esplêndido** aguenta  
Toda essa galera em jejum”



Ocorre intertextualidade. Alusão ao **Hino Nacional Brasileiro**. Aqui também os objetivos de ambos os textos se opõem.

( C ) “Já disse o poeta altaneiro  
Que o seu rebolado é poesia”



Ocorre intertextualidade. Alusão ao **Hino Nacional Brasileiro**. Aqui também os objetivos de ambos os textos se opõem.

( D ) “Apesar de Deus ser brasileiro  
outros deuses aqui tem lugar”



Intertextualidade com o dito popular “Deus é brasileiro”.

( E ) “Há 500 anos sobre a terra  
Vivendo com o nome de Brasil”



Aqui não há relação intertextual. A figura de linguagem empregada é a comparação.

**Competência ENEM: 7** – Confrontar opiniões e pontos de vista sobre as diferentes linguagens e suas manifestações específicas.

**Habilidade ENEM: 22** – Relacionar, em diferentes textos, opiniões, temas, assuntos e recursos linguísticos.

#### Questão 40 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Arte

**Gabarito:** Alternativa B

#### Comentários:

A questão, inicialmente, propõe a observação de uma imagem que apresenta o artista Jackson Pollock durante seu processo de criação. Em seguida, são introduzidas algumas informações sobre Pollock, apresentando também a ideia da *action painting* ou pintura de ação, na qual a movimentação corporal do artista é entendida como um elemento essencial para criação pictórica. Para resolver a questão, um dos movimentos artísticos indicados nas alternativas deverá ser selecionado, entendendo-o como uma derivação influenciada pela *action painting* de Pollock.

Tendo como base a interpretação das informações apresentadas ou partindo do conhecimento prévio, o aluno deverá assinalar a opção (B), que refere-se a *performance art*, por estabelecer uma criação baseada na ação do artista realizada no momento efêmero. As demais alternativas são de épocas anteriores ou não apresentam características que poderiam ter influência da *action painting*.

**Competência ENEM: 4** – Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade.

**Habilidade ENEM: 14** – Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos.



**Questão 41 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias**

Disciplina &lt;&lt; Literatura

**Gabarito:** Alternativa A**Comentários:**

A alternativa correta é a letra (A), pois o vestido guardado no armário traz à tona experiências de um tempo já passado – essas recordações convertem esse objeto em um lugar de memória.

Já a alternativa (B) está incorreta, pois esse lugar de memória pode inspirar a escrita de um poema, mas não se vincula metaforicamente a esse processo. As alternativas (C) e (D) estão incorretas, porque as memórias não são consideradas como alucinações nem possuem natureza espiritual, antes sim, são processos naturais de lembrança de fatos passados.

Em relação à alternativa (E), é preciso observar que o leitor pode até possuir objetos que são seus lugares de memória, mas o vestido pertence à experiência passada do eu poético.

**Competência ENEM: 5** – Analisar, interpretar e aplicar recursos expressivos das linguagens, relacionando textos com seus contextos, mediante a natureza, função, organização, estrutura das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção.

**Habilidade ENEM: 16** – Relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário.

**Questão 42 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias**

Disciplina &lt;&lt; Literatura

**Gabarito:** Alternativa A**Comentários:**

A alternativa correta é a letra (A), pois nesse poema de Adélia Prado, o vestido converte-se em um lugar de memória. A vinculação deste com o erotismo e a sedução – evocados pelas flores vermelhas, paixão e “corpo ido” – convertem-no em uma imagem de profanação.

A alternativa (B) está incorreta, pois o processo de rememoração é sempre subjetivo e as memórias são preservadas a partir da experiência do eu poético.

Já a alternativa (C) está incorreta, pois o corpo – considerado sagrado – tem no vestido seu opositor. As flores vermelhas, o tecido de seda, o ritual de vesti-lo remetem a um ambiente de sedução que é considerado como profano.

A alternativa (D) está incorreta, pois os fatos rememorados pertencem ao passado e não há indicações de um ofício desempenhado pelo eu poético – o vestido rememora um episódio remoto. Em relação à alternativa (E), está incorreta, pois os acontecimentos rememorados demonstram exatamente a quebra da inocência.

**Competência ENEM: 5** – Analisar, interpretar e aplicar recursos expressivos das linguagens, relacionando textos com seus contextos, mediante a natureza, função, organização, estrutura das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção.

**Habilidade ENEM: 16** – Relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário.

**Questão 43 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias**

Disciplina &lt;&lt; Arte

**Gabarito:** Alternativa D**Comentários:**

A questão inicia com um texto que discute o conceito de música a partir das vanguardas artísticas, seguindo com algumas informações sobre o assunto. Partindo da interpretação da questão ou de seus conhecimentos prévios, o aluno deverá identificar algumas das mudanças nas formas de compor musicalmente a partir de experiências das vanguardas no século XX. A resposta correta está descrita na alternativa (D), tendo em vista que sons extramusicais, a partir das vanguardas do século XX, começaram a ser aceitos como possibilidade musical.

**Competência ENEM: 4** – Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade.

**Habilidade ENEM: 12** – Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho da produção dos artistas em seus meios culturais.

**Questão 44** Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina &lt;&lt; Educação Física

**Gabarito:** Alternativa A**Comentários:**

A alternativa correta é a letra (A), já que a dieta deve conter todos os nutrientes que o corpo precisa para suprir suas necessidades, não descartando nenhum micro ou macronutriente. As demais alternativas estão incorretas, pois no caso da letra (B) os lipídeos não são a principal fonte de energia do corpo, e também não existe a necessidade de dividir de maneira igual a ingestão desse nutriente durante as refeições do dia. A alternativa (C) está incorreta, pois os alimentos aos quais a questão faz menção têm tipos diferentes de nutrientes e não devem ser consumidos de maneira igual visando a uma alimentação saudável, considerando a pirâmide alimentar brasileira. A alternativa (D) está incorreta, visto que ao analisar a dieta é possível identificar as restrições de alimentos que têm nutrientes importantes para o corpo humano, assim, se uma pessoa mudar os hábitos alimentares seguindo a dieta apresentada, ela terá deficiência de ingestão de alguns nutrientes e não uma alimentação balanceada. A alternativa (E) está incorreta, pois os níveis que uma pessoa precisa ingerir de calorias para as necessidades do corpo são diferentes para os gêneros, para as idades e também leva em consideração o nível de atividade física.

**Competência ENEM: 3** – Compreender e usar a linguagem corporal como relevante para a própria vida, integradora social e formadora da identidade

**Habilidade ENEM: 10** – Reconhecer a necessidade de transformação de hábitos corporais em função das necessidades cinestésicas.

**Questão 45** Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina &lt;&lt; Arte

**Gabarito:** Alternativa C**Comentários:**

O enunciado da questão inicia com a proposta de leitura do texto da filósofa brasileira Marilena Chaui contendo algumas características da indústria cultural. Em seguida, são apresentadas mais algumas informações sobre o assunto entendendo a sua relação com o universo jovem. Levando em consideração o texto da filósofa Marilena Chaui e as informações apresentadas, o aluno deverá identificar um dos estilos artísticos que sofreu forte apropriação da indústria cultural que o direcionou ao público jovem no século XX. A alternativa correta se encontra na opção (C) que cita o *rock and roll* como uma das apropriações descrevendo suas características.

**Competência ENEM: 4** – Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade.

**Habilidade ENEM: 13** – Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos.

# CARTÃO-RESPOSTA

## SIMULADO ENEM 2015 - 3ª SÉRIE - VOLUME 2

Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Nome da escola: \_\_\_\_\_

Aluno(a): \_\_\_\_\_

Série: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_

Turma: \_\_\_\_\_ Assinatura: \_\_\_\_\_

### GABARITO

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
A	●	●	A	A	A	A	A	A	●	A	●	A	A	A	●	A	A	A	A	●	A	A
B	B	B	B	B	B	●	B	●	B	B	B	B	B	B	B	●	B	B	B	B	B	B
●	C	C	C	C	C	C	C	C	C	●	C	C	C	●	C	C	●	C	C	C	C	●
D	D	D	D	●	D	D	●	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D
E	E	E	●	E	●	E	E	E	E	E	E	●	●	E	E	E	E	●	●	E	●	E

24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45
A	A	●	A	A	A	A	A	A	A	A	●	A	A	A	A	●	●	A	●	●	A
B	●	B	B	B	B	●	●	B	B	B	B	B	B	●	B	●	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	●	C	C	C	C	C	C	C	C	C	●
D	D	D	●	●	●	D	D	●	●	●	D	D	●	D	D	D	D	D	●	D	D
●	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	●	E	E	E	E	E	E



**EDITORA  
POSITIVO**